

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №7 «Сказка» г.о. Спасск-Дальний

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Заведующего
МБДОУ
Детского сада №7
«Сказка»
г.о. Спасск-Дальний
№ 120/1 от 31.08.2020 г.

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
МБДОУ детского сада
№7 «Сказка»
г.о. Спасск-Дальний
протокол № 1
от 28.08.2020 г.

"Мастерская Золотой рыбки"

Вариативная программа – предметные дисциплины «Лепка, Аппликация»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,

Старшая группа детского сада.

Подготовлена:

Гуськовой Ольгой Юрьевной – воспитателем детского сада,
высшей квалификационной категории.

Спасск – Дальний
2020г.

Содержание:

	Разделы Программы	стр.
	Титульный лист	1
	Содержание	2
I.	Целевой раздел	3-9
1	Пояснительная записка:	3-7
	обоснованность программы	
	цели, задачи программы	
	направленность программы, ценностные ориентиры (художественно-эстетические)	
	условия реализации программы	
	срок реализации программы	
	возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы; целевые ориентиры образования на данном возрастном этапе	
	осуществление интеграции	
	перечень основных видов организованной образовательной деятельности	
	режим образовательной деятельности: количество занятий(общее, в неделю), длительность одного занятия	
2	Планируемые результаты	7-9
	планируемые результаты освоения программы	7
	конкретизация требований к планируемым результатам с учётом возрастных возможностей детей	7-8
	мониторинг достижения планируемых результатов	8
II.	Содержательный раздел	9-47
	описание содержания образовательной деятельности с детьми в соответствии с возрастными особенностями	10-11
	взаимодействие участников образовательных отношений	10
	описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	10
III.	Календарно-тематическое планирование	17-41
IV.	Организационный раздел	42-49
	материально-техническое, методическое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания	47-48
	особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	48
V.	Литература для педагога и детей	44
VI.	Приложение	46

Пояснительная записка

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования (ФГОС ДО) говорится о гуманистической направленности образования, которая подразумевает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

В современном образовании, одной из приоритетных задач стоит развитие творческого мышления, формирование творческих способностей, разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, которые проявляются индивидуальностью и отличаются от образца.

Индивидуальные творческие способности ребёнка проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Программа основана на использовании нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства при создании творческого продукта. Благодаря подвижности, непосредственности и эмоциональности, восприятие ребенком окружающего мира происходит легко и непринужденно. Именно поэтому программа нацелена на развитие активного интереса детей старшего дошкольного возраста к прикладному творчеству, к миру предметов и вещей созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

При реализации данной программы дети имеют возможность проявить свои творческие способности в таких видах изобразительной деятельности как: аппликация и лепка, используя разные способы изображения окружающего мира.

Программа обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями через интеграцию разных видов изобразительной деятельности (лепка, аппликация) средствами различных техник декоративно-прикладного искусства (пластилинография, ниткография, гофротрубочки, квилинг).

Содержание вариативной программы «Мастерская Золотой рыбки» не дублирует содержание ООП ДО. Материал подобран с учётом опыта детей и их возрастными особенностями.

Создавая творческий продукт, дети упражняются в работе с различными видами бумаги, картоном, пластилином, нитками и тканью разной текстуры, расширяя свои знания о свойствах этих материалов.

Цель: Формирование у старших дошкольников индивидуальных творческих способностей через овладение нетрадиционными техниками декоративно-прикладного искусства в аппликации и лепке.

Задачи:

1. Обеспечить постепенное овладение детьми техниками декоративно-прикладного искусства: квиллинг, пластилинография, гофротрубочки, , ниткография).
2. Сформировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения декоративно-прикладного искусства.
3. Сформировать элементарные технические умения и навыки работы инструментами при обработке различных материалов.
4. Научить работать с пооперационными картами самостоятельно.
5. Обеспечить опыт творческого самовыражения участием в конкурсах, соревнованиях, выставках декоративно- прикладного творчества.
6. Совершенствовать трудовые навыки и аккуратность в выполнении поделки.

Направленность программы

Программа направлена на развитие творческих способностей и интереса к декоративно- прикладному искусству у детей старшего дошкольного возраста. Программа предназначена для обучения детей 5-6 лет (старшая группа). Основой программы является использование четырёх нетрадиционных техник декоративно - прикладного искусства.

Программа составлена самостоятельно с указанием используемой методической литературы и интернет ресурсов.

Условия реализации программы:

Реализация программы планируется в период с сентября по май, с проведением промежуточной (декабрь) и итоговой (май) диагностики. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана. Тематика занятий соответствует темам по ознакомлению с окружающим, связана с государственными праздниками Российской Федерации, временами года и интегрируется в содержание прогулок и экскурсий.

Учебно-методическое обеспечение:

включает в первую очередь методическую литературу, электронные пособия (мастер-классы нетрадиционных техник), разработанные методические материалы (пооперационные карты, конспекты занятий, диагностика).

Информационное обеспечение

для успешной работы дети имеют достаточный выбор источников информации: библиотека пооперационных карт, иллюстрации, уголки коллекционирования. Для педагога: доступ к интернет ресурсам, ноутбук, телевизор.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
 - Принцип развивающего характера художественного образования;
 - Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
 - Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребёнка в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
 - Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
 - Принцип обратной связи (совместное обсуждение с детьми того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы.);
 - Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
 - Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
 - Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения:

- Для детей 5-6 лет;

Основной вид организационной деятельности – продуктивная деятельность ребёнка.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

-возраст наиболее активного рисования (рисунки приобретают сюжетный характер)

продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют основные цвета, их оттенки, промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов. Однако могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Продолжает развиваться образное мышление. Дети способны решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать в какой последовательности объекты вступают во взаимодействие. Подобные решения окажутся правильными в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления которые возникают в процессе наглядного моделирования.

воображение активно развивается лишь при условии проведения активной работы по его активизации.

Целевые ориентиры образования на данном возрастном этапе: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Художественно-эстетические ценности, которые будут сформированы у детей посредством освоения вариативной программы «Мастерская Золотой рыбки», позволяют выйти на целевые ориентиры ФГОС ДО (п.4.10).

Осуществление интеграции

Данная предметная дисциплина **интегрируется** по содержанию с другими предметными дисциплинами: развитие речи, математика, конструирование, рисование, аппликация, формирование целостной картины мира, а также видами детской самостоятельной деятельности: игра, экспериментирование, конструирование и т.д.

Программа предназначена для детей 5-6 лет (старшая группа) и рассчитана на 36 занятий в год, составлена с учётом **интеграции образовательных областей:**

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие

Режим образовательной деятельности: количество занятий (общее в неделю), длительность одного занятия

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, длительностью 25 минут. В свободной самостоятельной деятельности дети имеют возможность закончить работу и упражняться в полученных умениях и навыках. Ребята участвуют в конкурсах детского творчества в детском саду, на муниципальном, федеральном и всероссийском уровнях. Лучшие работы детей вкладываются в папку достижений «Портфолио дошкольника».

Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности по окончании курса обучения:

- Овладеют основными элементами техник декоративно-прикладного искусства (квиллинг, пластилинография, ниткография, гофротрубочки)
- Сформированы основы знаний декоративно-прикладного искусства в области:
 - композиции: композиционный центр, этапы построение композиции, представления о перспективе,
 - формообразования: изменение формы элементов в соответствии с замыслом,
 - цветоведения: выбор цветового соотношения для придания выразительности изображения, сформированные первоначальные представления о цветовом круге, холодных и тёплых тонах.
- Сформированы элементарные технические навыки работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов: пользуется инструментом для скручивания бумаги в технике квиллинг, пользуется инструментами (круглая деревянная палочка разного диаметра) для работы с гофрированной бумагой в технике гофротрубочки, пользуется стеклой и стеклой – петлёй при обработке пластилина в технике пластилинография.
- Умеют работать с пооперационными картами самостоятельно.
- Сформированы трудовые навыки и аккуратность в выполнении поделки.
- Владеют некоторой терминологией в области различных техник декоративно-прикладного искусства.

Конкретизация требований к планируемым результатам с учётом возрастных особенностей детей

Планируемые результаты по окончании курса обучения

Техника декоративно-прикладного искусства	Содержание результатов
Квиллинг	-дети имеют элементарное представление: о технике квиллинг, инструментах для работы в данной технике (стержень для накручивания, <u>линейка</u> с отверстиями разного диаметра), -выполняют и используют элементы данной техники (капля, полумесяц, глаз сердечко, листик, рожки, завиток, веточка,) для украшения поделок <u>по образцу, самостоятельно.</u>
Ниткография (аппликация стриженными нитками)	-дети имеют элементарное представление о технике «Ниткография»(контурная и из резаных нитей); -выбирают нитки нужного цвета; -нарезают нитки на кусочки определённого размера; -выполняют композицию <u>по образцу, самостоятельно.</u>
Пластилинография (рисование пластилином)	-дети имеют элементарное представление о технике пластилинография; - смешивают пластилин разных цветов, добиваясь желаемого оттенка; -выполняют работу в модульной прямой и обратной пластилинографии;

	<ul style="list-style-type: none"> - могут работать с трафаретом; - создают «мраморный пластилин»; - имеют представления о композиции; - придают текстуру лепным элементам с помощью лоскутков ткани; - выполняют законченный детский продукт в технике в соответствии с темой <u>по образцу</u> самостоятельно.
«Гофротрубочки»	<ul style="list-style-type: none"> - Каждый ребёнок имеет представление о технике, - используемых в работе инструментах, технике безопасности при работе с ним, - выполняет элементы (одинарные и двойные гофротрубочки) и создаёт законченный детский продукт в технике <u>под руководством педагога.</u>

Мониторинг достижения планируемых результатов

С целью выявления качества усвоенных детьми знаний умений и навыков в рамках программы обучения проводится следующий мониторинг:

1. Текущий – осуществляется на каждом занятии при освоении новой техники (см. приложение №1)

В течение всего учебного курса заполняется карта усвоения техник декоративно-прикладного искусства ребёнка по результатам наблюдений педагога при знакомстве и освоении детьми различных техник согласно плану программы.

Карта усвоения техник декоративно-прикладного искусства.

Фамилия, имя ребёнка _____ возраст _____ группа _____

№	Название техники	Сформировано (высокий)	Частично сформировано (средний)	Не сформировано()	Примечания
1	Квиллинг				
3	Ниткография				
9	Пластилинография				
17	Гофротрубочки				

2. Промежуточный – осуществляется по результатам первого полугодия (см. приложение № 2)

3. Итоговый – осуществляется по результатам учебного года (см. приложение №3)

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (приложение №4).

Содержательный раздел

Описание содержания образовательной деятельности с детьми в соответствии с возрастными особенностями

Структура занятия:

№	Часть	Название части	Вид детской деятельности
1	Вводная часть	<ul style="list-style-type: none">• Исторический аспект	Дети знакомятся с историей появления техники декоративно-прикладного искусства
		<ul style="list-style-type: none">• Связь с современностью	Дети узнают как данная техника декоративно-прикладного искусства взаимосвязана с нашей жизнью
2	Основная часть	<ul style="list-style-type: none">• Освоение техники безопасности по данному виду творчества.	Дети узнают правила безопасного обращения с инструментами
		<ul style="list-style-type: none">• Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.	Дети выполняют учебное задание на основе технологических приёмов
		<ul style="list-style-type: none">• Физ. минутка	Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом физ.минутки
		<ul style="list-style-type: none">• Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных)	Практическая работа детей по выполнению творческого продукта
3	Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none">• Рассмотрение работ	Выставка детских работ
		<ul style="list-style-type: none">• Рефлексия	
		<ul style="list-style-type: none">• Наведение порядка на рабочем месте	

Примечание: информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается перед практической частью.

Взаимодействие участников образовательных отношений

Педагог + дети = практические занятия.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы занятий:

Учебные занятия, на которых дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

Экскурсии помогают педагогу рассказать детям о разнообразии природного и предметного мира, о разных вариантах использования различных материалов. Они развивают любознательность, познавательную активность детей.

Игра – путешествие предполагает разнообразные "путешествия". В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

- *Беседа*. Предполагает активное обсуждение различных ситуаций воспитателем и детьми.
- *Наблюдение*. Это непосредственное, активное восприятие детьми объектов, с целью установления внешнего строения предметов, их свойств и качеств.
- *Игровые приемы*. Создают непринужденную атмосферу занятия, способствуют развитию творчества и воспитывают интерес к деятельности.
- *Показ способов действия*. Направлен на знакомство детей с новыми способами работы с различным материалом, выполнения поделок.
- *Практические упражнения*. Используются для закрепления полученных детьми умений по ручному труду.
- *Использование проблемных ситуаций*. Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения выдвинутой проблемы.
- *Художественное слово*. Используется для развития эстетического вкуса и так же, как и игровой прием воспитывают интерес к деятельности, помогает воспитателю обогатить представления детей.
- *Использование загадок*. Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.
- *Наглядный метод*. Помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях, которые невозможно наблюдать.
- *Работа со схемами*. Дети учатся "читать" схемы и в соответствии с ними выполнять работу в определенной последовательности.
- *Рассказ воспитателя*. Для рассказов можно использовать короткие отрывки из познавательной литературы, энциклопедий или составлять их самим, используя опыт собственных наблюдений за различными объектами, явлениями.
- *Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток*. Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.
- *Презентация и анализ изготовленных поделок*. Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, использование художественного слова, обсуждение результатов);
- Наглядный (демонстрация мультимедийных презентаций, наглядного материала (иллюстраций), наблюдение, объяснение с показом приёмов изготовления, работа по образцу и др.);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- Игровой (создание игровых ситуаций).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом проблемных ситуаций, использование схем, моделей);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа детей, экспериментирование с материалом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- - фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- - групповой – организация работы в группах;
- - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основные разделы курса с указанием часов.

Техника	Раздел	Общее количество часов	Из них на выполнение работ, опред. степень освоения программы			
гофротрубочки	Изображение одинарными гофротрубочками на плоскости: капля, листочек, розочка, сердечко, дуга.	10,5	0,5			
	Изображение двойными гофротрубочками на плоскости					
	Создание объёмных фигур из гофротрубочек					
	Изображение гофротрубочками на основе готовых бытовых форм					
ниткография	Контурная ниткография	6,5	0,5			
	Ниткография из резаных нитей на плоскости					
	Ниткография из резаных нитей на объёмной основе					
квиллинг	Квиллинг из замкнутых форм: замкнутая спираль, капля, глаз, месяц, лист, полукруг, изогнутая капля.	8,5	0,5			
	Квиллинг из открытых форм: рожки, веточка, завиток					
	Квиллинг с комбинацией форм					
	Квиллинг на объёмной основе					
	Создание объёмных фигур в технике квиллинг					
пластилинография		Многослойная	10,5	0,5		
		Рельефная				
	Модульная лепка	Шарик				2
		Валик				
		Завиток				
	Текстурирование					
Итого:		36				

Тематический план курса «Мастерская Золотой рыбки»

Для детей 5-6 лет

№	Тема занятия	Основные учебные задачи	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности
1	<p><u>Гофротрубочки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ваза для мамы» 2. «Раз снежинка! Два снежинка!» 3. «Снеговиков семейка уселась на скамейке» 4. «Чудо-колокольчик» 5. «Ёлочка-конфетница» 6. «Бусы повесим...» 7. «Зима в нашем городе» 8. «Зимние забавы» 9. «Чудесная коробочка» 10. «Подснежник для мамы» 11. «Звезда и лента» 	<p>Познакомить детей с техникой гофротрубочки. Познакомить с материалом (гофрированная бумага), его свойствами, инструментами для его обработки, техникой безопасности и организацией рабочего места</p> <p>Научить самостоятельно выполнять композиции используя приёмы: накручивание, сжатие, растягивание, выполняя формы: (одинарная трубочка, капля, спираль), двойная гофротрубочка «лепесток»</p>	<p>Гофрированная бумага, гофротрубочки, одинарные гофротрубочки, накручивание, сжатие, растягивание, глазомер, одинарная трубочка, капля, спираль, стебелёк, двойная гофротрубочка, симметрия, композиционный центр, конус, декорирование, пейзаж, оттенки холодных цветов, гармоничное сочетание цвета, перспектива.</p>	<p>Использование приёмов: накручивание, сжатие, растягивание, расплющивание для создания</p>
2	<p><u>Ниткография</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Волшебная нить» 	<p>Познакомить детей с техникой ниткография. Сформировать элементарное представление о</p>	<p>Ниткография, ткачество, панно, контур, эскиз, основа,</p>	<p>Выполнение изображения смешивая нитки</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Осень в парке» 3. «Огурцы молодцы!» 4. «Я маме розу подарю!» 5. «Снеговиков семейка уселась на скамейке» 6. «Мороз-художник» 7. «Вот какие птички снегири, синички!» 8. «Удивительная дымка» 9. «Космическое путешествие» 	<p>истории возникновения ниткографии.</p> <p>Познакомить с правилами техники безопасности при работе с ножницами и клеем в технике ниткография. Научить выполнять творческий продукт в технике ниткография(контурная и резаными нитками)</p>	<p>пейзаж, махровое изображение, ниткография (силуэтная и резаными нитками), комбинирование техник, цветовой круг, тёплые тона цветового спектра</p>	<p>разного цвета в технике ниткографии (контурной и резаными нитками).</p> <p>расположению на панно.</p>
3	<p><u>Квиллинг</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Рябинушка» 2. «Грибная семейка» 3. «Огурцы молодцы» 4. «Рамка для портрета» 5. «Ваза для мамы» 6. «Мороз-художник» 7. «Удивительная дымка» 8. «Чудо хохлома» 9. «Космическое путешествие» 10. «Чудо-посуда» 11. «Яблоня в цвету» 	<p>Познакомить детей с техникой квиллинг, правилами безопасности работы с инструментом для накручивания бумаги.</p> <p>Научить выполнять изображение с помощью базовых форм открытая и закрытая спираль элементы: капля, глаз, месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, рожки, веточка.</p>	<p>Квиллинг, стержень для скручивания бумаги, базовые формы: открытая и закрытая спираль, элементы: капля, глаз, месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, рожки, веточка. тёплые тона, фон, портретная рамка, декоративное украшение, средство выразительности, холодный тон, монохромное изображение, двухцветная, трёхцветная</p>	<p>Обучение работе с пооперационными картами техники квиллинг. Использование стержня для скручивания бумаги в технике квиллинг для выполнения базовых форм открытая и закрытая спираль с последующим выполнением элементов: капля, глаз, месяц, лист, полукруг,</p>

			замкнутая спираль, хохломская роспись, городецкая роспись, народный промысел	изогнутая капля, рожки, веточка для выполнения изображения на плоскости.
4	<u>Пластилинография</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ай да яблочко!» 2. «У лукоморья дуб зелёный» 3. «Мой любимец» 4. «Телефоша» 5. «Галстук для папы» 6. «Обитатели морей» 7. «Расписное яичко» 8. «Жили были» 	<p>Познакомить детей с техникой пластилинография. Сформировать элементарное представление об истории возникновения пластилинографии. Закрепить правила техники безопасности при работе с пластилином. Познакомить детей с инструментами необходимыми на занятии пластилинография.</p> <p>Научить выполнять изображение, используя различные модули, прямую и обратную пластилинографию.</p>	<p>Пластилинография, мозаика, фон, модуль, завитки, валики, выразительность изображения, анималист, анималистика, мраморный пластилин, прямая и обратная пластилинография, текстура, Многослойная пластилинография, основа, трафарет, приемы сглаживания, раскатывания, скатывания, сплющивания, выразительность образа, модульный многослойный диск, форма.</p>	<p>Выполнение изображения в прямой и обратной пластилинографии. Использование приёмов: скатывание, раскатывание, сплющивание, сглаживание. Использование модулей формы завитка и валика. Выполнение изображения с помощью мраморного пластилина. Нанесение текстуры на пластилиновую основу с помощью ткани.</p>
5	<u>Комбинированные работы:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Огурцы молодцы» 2. «Я маме розу подарю!» 3. «Снеговиков семейка уселась на 	Сформировать представление о комбинировании материалов и техник декоративно-прикладного искусства в одном творческом	Дымка, Городец, хохлома, силуэт, расписывание,	Выполняют роспись Дымка, Городец, хохлома

	<p>скамейке»</p> <p>4. «Мороз-художник»</p> <p>5. «Удивительная дымка»</p> <p>6. «Космическое путешествие»</p> <p>7. «Ваза для мамы»</p>	<p>продукте,</p>	<p>народное творчество</p>	<p>с помощью</p>
6	<p><u>Диагностика</u></p> <p>1.Итоговое занятие</p> <p>2.Итоговое занятие</p> <p>«Вот что я умею»</p>	<p>Выявление уровня знаний и умений в техниках: квиллинг, гофротрубочки, пластилинография, ниткография, о комбинировании техник в одном творческом продукте.</p>	<p>Теоретические и практические задания</p>	<p>Выполняют теоретические и практические задания, участие в конкурсах</p>

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема	Основные учебные задачи	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Примечание
Сентябрь 1 неделя	«Волшебная нить».	Познакомить детей с техникой ниткография. Сформировать элементарное представление о истории возникновения ниткографии. Закрепить правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Научить организовывать рабочее место для работы в технике ниткография, выполнять контурную ниткографию на примере коллективной работы панно «Букет первокласника».	ниткография, ткачество, панно, контур, эскиз, основа, нанесение клея на контур, проклеивание	Рассматривание образцов изделий в технике ниткографии. Знакомство с техникой выполнения контурной ниткографии. Выполнение картины	Историческая справка о нитках и ниткографии. Знакомство с историей развития ткачества. Энциклопедические сведения. Просмотр презентации «Ниткография» . Рассмотрение ниткографии как вида декоративно-прикладного искусства, которое используется человеком для украшения жилища панно и картинами, выполненными в этой технике. Рассматривание образцов изделий в технике ниткографии.
2 неделя	«Осень в парке» Коллективная работа	Познакомить с цветным кругом и научить им пользоваться . Сформировать представления детей о цветном круге, тёплых тонах цветового спектра. Дать понятие «Пейзаж» Научить детей выполнять деревья для пейзажа в технике ниткография (резаной нитью). Научить работать с поперационными картами в технике ниткография, приёму	Пейзаж, махровое изображение, эскиз, контур, основа, нанесение клея на контур, проклеивать	Нахождение на цветовом круге тёплых тонов цветового спектра. Выполнение изображения осенних деревьев, смешивая нитки разного цвета в	Просмотр презентации «Краски осени в работах русских художников» Выработка правил поведения по организации работы в технике ниткография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка.

		<p>смешивания резаных ниток разного цвета для создания яркого цветового образа осенней природы.</p> <p>Научить создавать коллективную композицию, целесообразно размещая цвет нити на основе.</p> <p>Закрепить навык выполнять контурную ниткографию</p>		<p>технике ниткографии (контурной и резаными нитками).</p> <p>Обучение работе с пооперационными картами техники ниткография.</p>	
3 неделя	«Рябинушка»	<p>Познакомить детей с техникой квиллинг, правилами безопасности работы с инструментом для накручивания бумаги.</p> <p>Научить работать с пооперационными картами в технике квиллинг, выполнять изображение ветки рябины в коллективной работе с помощью форм квиллинга: спираль, капля, глаз.</p> <p>Формировать навык работы с инструментом для скручивания бумаги</p> <p>Развивать умение самостоятельно</p>	<p>Квиллинг, Инструмент для скручивания бумаги</p> <p>формы квиллинга: спираль, капля, глаз.</p> <p>тёплые тона</p>	<p>Обучение работе с пооперационными картами техники квиллинг. Использование инструмента для скручивания бумаги в технике квиллинг для изображения ветки рябины формами:</p>	<p>Историческая справка о технике квиллинг.</p> <p>Просмотр презентации «Рябинушка»</p> <p>Выработка правил поведения по организации работы в технике квиллинг: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка.</p>

		<p>выбирать цвет для передачи образа ветки рябины.</p> <p>Закрепить знание детей о тёплых тонах цветового спектра.</p>		<p>спираль, капля, глаз.</p> <p>Самостоятельный подбор цвета для передачи образа.</p>	
4 неделя	«Грибная семейка»	<p>Научить выполнять изображение грибов с помощью закрытых форм квиллинга: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля,</p> <p>Дать понятие фон.</p> <p>Научить подбирать фон для изображения</p> <p>Развивать умение составлять несложную композицию, объединяясь в малые группы по 2-4 человека</p> <p>Закрепить умение работать с пооперационными картами в технике квиллинг, приемы формообразования: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз.</p> <p>Формировать навык работы с инструментом для скручивания бумаги</p>	<p>Фон, закрытые формы квиллинга: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, композиция, инструмент для скручивания бумаги</p>	<p>Использование инструмента для скручивания бумаги в технике квиллинг для изображения грибов формами: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз.</p>	<p>Просмотр презентации по теме «Грибочки в лесочке»</p> <p>Правила работы с инструментом. Выбор цвета материала для каждого вида грибов.</p> <p>Практическое освоение и закрепление различных приемов квиллинга месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз.</p> <p>Информация познавательного характера.</p>
Октябрь 1 неделя	«Огурцы молодцы»	<p>Научить изображать овощи с помощью техники ниткография (силуэтная и</p>	<p>Ниткография (силуэтная и резаными</p>	<p>Выполнение декоративного панно с</p>	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Знакомство с понятием натюрморт.</p>

	Декоративное панно	<p>резаными нитками)</p> <p>Научить детей выполнять усики и стебельки огурцов в форме открытой спирали, в технике квиллинг, комбинированию двух техник ниткография, квиллинг и форм в квиллинге в одной поделке.</p> <p>Закрепить приемы формообразования: капля для оформления огуречных цветов.</p> <p>Развивать художественный вкус, понимание зависимости между вариантами декоративного украшения изделия.</p> <p>Развивать навык работы с инструментом для скручивания бумаги.</p>	<p>нитками), форма элемента открытая спираль, комбинирование техник, инструмент для скручивания бумаги.</p>	<p>помощью техник ниткография, квиллинг. Выполнение изображения в технике ниткография (силуэтная и резаными нитками). Работа с инструментом для скручивания бумаги для дополнения панно формами квиллинга: открытой и закрытой спирали; капля. Выполнение эскиза карандашом.</p>	<p>Закрепление знаний о колорите осени.</p> <p>Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.</p> <p>Подготовка эскиза, основы, фона.</p> <p>Подбор цветового решения.</p>
2 неделя	Портретная рамка	<p>Научить детей подбирать формы и цвет квиллинга для оформления круглой или квадратной рамки панно «Огурцы</p>	<p>Портретная рамка, декоративное</p>	<p>Выполнение портретной рамки для панно в</p>	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Правила работы с инструментом. Практическое освоение и</p>

		<p>молодцы»</p> <p>Дать представление рамка</p> <p>Закрепить приемы формообразования: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз.</p> <p>Развивать художественный вкус, понимание зависимости между вариантами декоративного украшения изделия.</p>	<p>о украшения,</p> <p>месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз.</p>	<p>технике квиллинг.</p> <p>Использование формы месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз, в зависимости от формы и цвета фона</p>	<p>закрепление различных форм квиллинга: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз,</p> <p>Информация познавательного характера</p>
3 неделя	<p>Пластилиновая страна.</p> <p>«Ай да яблочко!»</p>	<p>Познакомить детей с техникой пластилинография. Сформировать элементарное представление об истории возникновения пластилинографии.</p> <p>Закрепить правила техники безопасности при работе с пластилином. Познакомить детей инструментами необходимыми на занятии пластилинография.</p> <p>Дать представление мозаика</p> <p>Научить детей выполнять изображения фруктов в технике мозаичная</p>	<p>Пластилинография, мозаика, фон, скатывание.</p>	<p>Обучение работе с пооперационными картами техники пластилинография.</p> <p>Выполнение изображения яблока с помощью пластилина.</p> <p>Использование</p>	<p>Просмотр презентации по теме: «Пластилиновые фантазии»</p> <p>Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы.</p>

		пластилинография. Закрепить приём лепки: скатывание между пальцев рук.		е приём: скатывание. Рисование эскиза	
4 неделя	«У лукоморья дуб зелёный» По мотивам сказок А. С. Пушкина	Научить выполнять изображение сказочного дерева в технике модульная пластилинография (завитки (крона), валики (ствол)). Дать представление модуль. Развивать умение подбирать расположение модулей разных оттенков зелёного цвета для выразительности изображения. Научить работать с пооперационными картами в технике пластилинография.	Модуль, завитки, валики, оттенки зелёного цвета. Выразительность изображения	Использование модулей формы завитка и валика. Работа с пооперационными картами	Просмотр презентации по теме. Правила работы с бруском пластилина. Смешивание цветов пластилина в соответствии с темой. Изготовление тонких колбасок одинакового размера. Практическое освоение и закрепление приема лепки: раскатывание. Информация познавательного характера
5 неделя	«Мой любимец» Анималистика, как жанр изобразительного искусства.	Научить детей выполнять изображение животного в технике обратная пластилинография на прозрачных поверхностях, пользуясь малярным скотчем для закрепления рисунка или фотографии. Научить получать мраморный пластилин Дать представление о жанре ИЗО – анималистический. Упражнять в лепке модулей формы	Анималист, мраморный пластилин, обратная пластилинография, прозрачная поверхность, валик, завиток,	Выполнение изображения животного с помощью мраморного пластилина в технике обратная пластилинография на прозрачной поверхности с использованием	Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- анималистика. Подготовка эскиза или выполнение работы по готовому изображению. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. Мини выставка детских работ «Пушистая компания»

		<p>валика и завитка.</p> <p>Закрепить умение работать с пооперационными картами.</p> <p>Активизировать фантазию используя в творчестве готовые прозрачные формы.</p>		<p>ем малярного скотча для закрепления рисунка или фотографии.</p> <p>Использовани е приёммов: раскатывание примазывание Рисование эскиза</p>	
<p>Ноябрь</p> <p>1 неделя</p>	<p>«Подарок маме»</p> <p>Первая часть проекта</p> <p>«Ваза для мамы»</p>	<p>Познакомить детей с техникой гофротрубочки. Познакомить с материалом (гофрированная бумага), его свойствами, инструментами для его обработки, техникой безопасности и организацией рабочего места для работы в технике гофротрубочки.</p> <p>Научить выполнять на плоскости вазу для цветов в данной технике используя одинарные формы гофротрубочки.</p> <p>Научить работать с пооперационной картой в технике гофротрубочки</p> <p>Развивать глазомер в процессе отрезания полос бумаги для творчества и растягивая трубочку до определённой длины.</p> <p>Закрепить умение работать с</p>	<p>Гофрированная бумага, Гофротрубочки, одинарные гофротрубочки, , накручивание, сжатие, растягивание, глазомер,</p>	<p>Использовани е приёммов: накручивание, сжатие, растягивание, в технике гофротрубочки и для выполнения «Цветочной вазы». Работа с инструментом для скручивания бумаги для выполнения цветка в технике</p>	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Правила работы с гофрированной бумагой. Практическое освоение приемов: накручивание, сжатие, растягивание,.</p> <p>Информация познавательного характера</p>

		<p>пооперационной картой в технике квиллинг.</p> <p>Развивать умение декорировать готовое изделие элементами форм техники квиллинг.</p> <p>Развивать навык аккуратной работы с клеем.</p>		КВИЛЛИНГ	
2 неделя	<p>«Я маме розу подарю»</p> <p>декоративное панно</p> <p>вторая часть проекта «Подарок маме»</p>	<p>Научить выполнять букет роз в технике гофротрубочки с помощью форм: одинарная трубочка, капля, спираль).</p> <p>Формировать композиционные навыки. Развивать умение декорировать готовое изделие в технике ниткография.</p> <p>Продолжать развивать навык аккуратной работы с клеем.</p> <p>Продолжать развивать художественный вкус, экспериментируя с вариантами (цвет и форма расположения нити) декоративного украшения изделия.</p> <p>Закрепить навык работы с цветовым кругом.</p> <p>Закрепить умение работать с пооперационной картой в технике гофротрубочки.</p> <p>Продолжать развивать глазомер в</p>	<p>одинарная трубочка, капля, спираль, стебелёк.</p>	<p>Использование инструмента для изготовления элементов одинарная трубочка, капля, спираль использование нити для декоративного украшения изделия.</p>	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Рассматривание образца.</p> <p>Рассмотрение пооперационной карты</p> <p>Формирование композиционных навыков.</p> <p>Подбор цветового решения.</p> <p>Работа по образцу над композицией.</p> <p>Рассматривание работ товарищей детьми.</p>

		процессе отрезания полос бумаги для творчества и растягивая трубочку до определённой длины.			
3 неделя	«Раз снежинка! Два снежинка!».	<p>Научить создавать декоративное панно круглой формы с изображением снежинки в технике гофротрубочки(одинарные).</p> <p>Дать представление о симметрии.</p> <p>Формировать пространственные представления, глазомер.</p> <p>Декорировать панно бусами и стразами.</p> <p>Продолжать развивать художественный вкус, экспериментируя с вариантами (цвет и форма расположения нити) декоративного украшения изделия.</p> <p>Продолжать развивать глазомер в процессе отрезания полос бумаги для творчества и растягивая трубочку до определённой длины.</p>	Симметрия, стразы,	<p>Рассматривание слайдов с увеличенным изображением снежинок</p> <p>Выполнение панно с помощью гофрированной бумаги</p> <p>Использование приёмов: накручивание, сжатие, растягивание.</p>	<p>Беседа с показом образцов.</p> <p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельное выполнение поделки. Оформление композиции с полученными изделиями.</p>

4 неделя	<p>«Снеговиков семейка уселась на скамейке»</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Научить создавать композицию на плоскости в технике гофротрубочки.</p> <p>Научить выполнять плоскостное и частично наклеенное изображение.</p> <p>Дать представление о композиционном центре.</p> <p>Закрепить навык дополнения композиции элементами других техник, договариваясь о месте их расположения с товарищами, умение работать с пооперационными картами.</p> <p>Продолжать развивать глазомер в процессе отрезания полос бумаги для творчества и растягивая трубочку до определённой длины.</p>	<p>Плоскостное и частично наклеенное изображение.</p> <p>композиционный центр.</p>	<p>Выполнение композиции с помощью гофрированной бумаги.</p> <p>Использование в работе приёмов: накручивание, сжатие, растягивание.</p>	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Литературные сведения о предмете изготовления. Беседа с показом образца. Рассматривание этапов изготовления «Снеговика».</p> <p>Стимулировать интерес к экспериментированию в работе (расположение и форма деталей);</p> <p>Оформление коллективной работы «Снеговиков семейка уселась на скамейке»</p>
Декабрь 1 неделя	<p>«Чудо-колокольчик»</p>	<p>Познакомить детей с традициями новогоднего праздника и историей ёлочной игрушки,</p> <p>Дать понятие конус.</p> <p>Научить выполнять ёлочную игрушку на основе конуса и декорировать её в соответствии с замыслом в технике гофротрубочки.</p> <p>Стимулировать интерес к экспериментированию создать свою</p>	<p>Конус, декорирование, петелька.</p>	<p>Выполнение ёлочной игрушки с помощью гофрированной бумаги на основании конуса</p> <p>Использование приёмов: накручивание,</p>	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Энциклопедические сведения о предмете занятия («Ёлочные игрушки»).</p> <p>Познакомить детей с понятием - конус, показать и научить приемам работы с ним.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы.</p>

		<p>необычную ёлочную игрушку, выбирая цвет картона для конуса и бумаги для выполнения деталей.</p> <p>Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах.</p> <p>Показать способ закрепления петельки для подвешивания на елке.</p>		<p>сжатие, растягивание; форм: одинарная трубочка, капля, спираль.</p>	<p>Выставка «Ёлочные игрушки»</p>
2 неделя	<p>«Ёлочка-конфетница» . Коллективная работа. Начальный этап проекта «Ёлочка - конфетница»</p>	<p>Научить детей выполнять двойные гофротрубочки, форму «лепесток» для коллективной композиции «Ёлочка-конфетница».</p> <p>Научить создавать функционально полезные предметы на основе готовых бытовых форм в подарок близким людям.</p> <p>Дать представление о возможности использования пластиковой бутылки в основе модели «Ёлочки-конфетницы»</p> <p>Показать способ закрепления элементов на пластиковой основе с помощью двухстороннего скотча.</p> <p>Закрепить навык аккуратной работы с клеем.</p> <p>Продолжать развивать глазомер в процессе отрезания полос бумаги для</p>	<p>двойная гофротрубочка, форма «лепесток» «Ёлочка-конфетница».</p>	<p>Использование инструментов в технике гофротрубочки и (двойные) для создания формы: «лепесток» приемами: накручивание, сжатие, растягивание, в продукте «Ёлочка-конфетница». Обучение использованию двухстороннего скотча в</p>	<p>Просмотр презентации «Откуда ель к нам пришла?» Воспитывать стремление внести свою лепту в подготовку праздничных интерьеров, украшений.</p>

		творчества и растягивая трубочку до определённой длины.		декорировани и предметов.	
3 неделя	«Бусы повесим» Коллективна я работа заключитель ный этап проекта «Ёлочка - конфетница»	Научить детей создавать разноцветные бусы в технике гофротрубочки. Учить гармонично чередовать бумажные бусины с пластиковыми по цвету и размеру. Закрепить навыки работы полученные на предыдущих занятиях, аккуратность в работе с клеем, глазомер.	Нанизывание, гофротрубочк и, чередование, бусы, бусины. приёмы: накручивание, сжатие, растягивание.	Выполнение бусин в технике гофротрубочк и(одинарные) приёмами: накручивание, сжатие, растягивание. , нанизывание их на поволочную основу.	Украшение своими игрушками коллективной ёлки. Проведение праздника «Новогодний калейдоскоп» Обыгрывание новогодней композиции.
4 неделя	Итоговое занятие Выставка творческих новогодних работ.	Обобщить знания и умения детей полученные на предыдущих занятиях. Предложить детям выбрать пооперационную карту, согласно техники и выполнить творческую работу по теме « Встречаем новый год» Проверить уровень усвоения программного материала, полученного на предыдущих занятиях. Создать положительно эмоциональный настрой.	Техника квиллинг, ниткография, Пластилинография, гофротрубочк и, пооперационн ая карта.	Выполнение творческой работы, согласно выбранной пооперационн ой карты в нужной технике, по предложенно й теме.	Проверка уровня усвоения программного содержания по изученным темам, согласно промежуточной диагностики (смотри приложение №2)
Январь	«Мороз-	Научить детей использовать форму как	Оттенки	Выполнение	Просмотр презентации по теме

2 неделя	художник» (выполнение элементов, подготавливающих к коллективной работе «Зима в нашем городе»)	<p>средство выразительности, выбирая для работы только два оттенка синего.</p> <p>Дать представление о холодных тонах цветового спектра на цветовом круге.</p> <p>Сформировать умение создавать монохромное изображение в технике квиллинг, используя полученный ранее навык бумагокручения.</p> <p>Дополнить композицию элементами техники контурная ниткография нитями голубого цвета.</p> <p>Формировать любознательность, умение видеть прекрасное в повседневной жизни.</p>	синего, средство выразительности, холодный тон, монохромное изображение, инструмент для скручивания бумаги.	форм квиллинга: спираль, завиток, рожки, веточка для коллективной работы «Мороз-художник». Декорирование в технике контурная ниткография.	«Морозные окна» Наблюдение за узорами на окнах в групповой комнате Информация познавательного характера
3 неделя	«Зима в нашем городе» Коллективное панно выполнение следующих элементов картины по теме «Зима в нашем	<p>Научить детей вставлять сделанные ранее работы по теме «Мороз художник» в коллективное панно «Зима в нашем городе».</p> <p>Закрепить навык подбирать цвета и оттенки для изображения зимнего пейзажа.</p> <p>Закрепить навык выкладывания по контуру, используя вместо ниток гофротрубочки.</p> <p>Формировать умение делиться на</p>	Пейзаж Оттенки, зимний пейзаж, оттенки холодных цветов.	Выполнение элементов техники гофротрубочки и (одинарные) для оформления коллективного панно «Зима в нашем городе».	Экскурсия на городскую площадь, Просмотр презентации Работа с пооперационными картами. Комбинирование техник в одной композиции.

	городе»	команды, договариваться, распределять объем работы, представлять результат своей деятельности. Закрепить навык работы с гофрированной бумагой в технике гофротрубочки, аккуратность в работе с клеем, глазомер.			
4 неделя	Зимние забавы	Научить детей выполнять плоскостные фигурки играющих детей в зимней одежде в технике гофротрубочки используя знакомые формы. Развивать умение передавать движение в изображении за счёт изменения положения частей тела. формировать навыки построения композиции с учетом соотношения размера и пропорций ее частей и объектов. Закрепить навык дорисовки образа, используя фломастер. Закреплять умение объединять индивидуальные продукты в одну общую композицию.	Одинарные гофротрубочки и Композиция, плоскостные фигурки, передавать движение в изображении.	Использование в выполнении изображения средства выразительности. Дополнение композиции фигурками людей, изменение формы гофротрубочек в соответствии с замыслом. Владение приемами: накручивание, сжатие, растягивание.	Наблюдение на прогулках. Просмотр презентации по теме. Информация познавательного характера. Завершение творческого коллективного продукта «Зима в нашем городе».

Февраль 1 неделя	Любимые игрушки	<p>Предложить детям выполнять плоскостное изображение игрушки, самостоятельно выбирая материал для творчества.</p> <p>Учить подбирать технику и материал для деталей, используя имеющиеся навыки.</p> <p>Совершенствовать технические навыки работы с пластилином и бумагой.</p> <p>Закрепить навык комбинирования нескольких техник в одном продукте, аккуратность в работе с клеем, глазомер.</p>	Комбинирование техник	Подбор средств и способов изображения. Комбинирование техники в одном продукте.	<p>Беседа о любимой игрушке.</p> <p>Работа с пооперационными картами</p> <p>Составление творческого рассказа.</p>
2 неделя	«Телефоша»	<p>Сформировать умение создавать изображения модели бытовых функциональных предметов технике пластилинография используя полученные навыки.</p> <p>Научить передавать в изображении свои представления о внешнем виде и назначении (корпус, диск или кнопки набора, антенна, трубка и т.д.).</p> <p>Научить дополнять деталями по-своему выбору для придания фантазийности</p>	Пластилинография, корпус, диск, кнопки, антенна, трубка.	Использование в изображении приемов техники пластилинография.	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Литературные произведения о предмете изображения.</p> <p>Правила работы с пластилином. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и из них маленьких шариков одинакового размера.</p> <p>Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание,</p>

		образу			надавливание, размазывание др. Информация познавательного характера
3 неделя	«Галстук для папы» .	Научить делать подарки для близкого в технике пластилинографии. Дать понятие: «текстура» Научит наносить текстуру на пластилиновое изображение с помощью ткани. Закрепить умение работать с пооперационными картами, правила аккуратного обращения пластилином.	Пластилинография, текстура,	Выполнение изделия помощью пластилина. Обучение нанесению текстуры на пластилинову основу с помощью ткани. Использование приёмов: раскатывание, скатывание.	Рассматривание ткани разной текстуры. Выбор текстуры в соответствии с замыслом. Выполнение лепной изображения с использованием технологией текстурирования.
4 неделя	«Чудесная коробочка»	Научить детей декорировать готовую форму в технике гофротрубочки. Закрепить навык выполнения двойных и одинарных гофротрубочек. Дать представление о гармоничном сочетании цвета с помощью http://colorscheme.ru/ . Продолжать развивать аккуратность в работе с клеем, глазомер, чувство	Декорирование, гармоничное сочетание цвета, цветовой круг	Обучение гармоничному сочетанию цвета в декорировании изделия в технике гофротрубочки и с использованием приёмов	Рассматривание образцов и способов изменения. Экспериментирование с изменением формы материала под основу.

		формы, способность владеть приёмами: скатывание, сжимание, растягивание.		накручивание, сжатие, растягивание. Экспериментирование с изменением формы гофротрубочек.	
Март 1 неделя	«Подснежник для мамы» Дополнение к изделию «Чудесная коробочка»	Рассмотреть с детьми изделие «Цветок подснежника» выполненный в технике гофротрубочки. Дать представление «каркас» Организовать практику создания «Подснежника для мамы» Научить складывать концы двойной гофротрубочки особым способом для получения лепестков подснежника, оформлять лепестки в цветок. создавать сердцевину, стебелёк и листок, закрепить цветок внутри, выполненного ранее изделия «Чудесная коробочка» Продолжать учить работать с пооперационными картами, аккуратность в работе с клеем, глазомер.	Двойные гофротрубочки, каркас, середина, расплющить концы, справа, слева, вертикально, горизонтально, наложить друг на друга, сложить друг с другом развести в стороны, закруглить, скрутить. Пооперационные карты.	Выполнение практической работы, по изготовлению лепестков для изделия «Подснежник для мамы» с использованием приёмов: накручивание, сжатие, растягивание, расплющивание, накладывание. Использование ножниц для закругления конца детали. Оформление	Просмотр презентации о предмете изготовления. Практическое закрепление и освоение различных приемов в технике гофротрубочки: накручивание, сжатие, растягивание, расплющивание, накладывание, складывание Информация познавательного характера.

		Развивать чувство формы, цвета, способности к составлению композиции, глазомер, способность владеть приёмами: скатывание, сжимание, растягивание.		проволочного каркаса гофрированной бумагой скручивая её на каркасе. Выполнение сборки цветка.	
2 неделя	«Вот какие птички снегири, синички!» Декоративное панно Коллективная работа	Научить выполнять изображение зимующих птиц в технике ниткография Побуждать детей точно передавать внешний вид птицы выбирать нужное сочетание цвета. Закрепить навык работы с поперационными картами в контурной ниткографии. Продолжать вырабатывать аккуратность при работе с клеем. Закреплять умение объединять индивидуальные продукты в одну общую композицию.	Панно, Ниткография стрижеными нитками, контурная ниткография, сочетание цвета, поперационные карты, композиция.	Выполнение работы с помощью трафарета, расположение изображения в пространстве в соответствии с замыслом. Выполнение изображения с помощью цветных ниток, соответствующих вбранному трафарету. Обучение правильному	Презентация по теме. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Беседа об особенностях внешнего вида снегиря и синицы. Организовать практику изображения снегиря и синицы в технике ниткография.

				расположению на панно.	
3 неделя	«Обитатели морей»	<p>Научить создавать образы морских животных (кит, дельфин, черепаха), моря в технике пластилинография</p> <p>Показать способ нанесения силуэта на пластилиновую основу с помощью трафарета,</p> <p>Дать представление о технике многослойной пластилинографии на примере изображения моря.</p> <p>Развивать навык равномерного распределения пластилина на основе, дополнять изображение мелкими деталями для более точной передачи образа, наносить рельефный рисунок стеклом.</p> <p>Совершенствовать приемы сглаживания, для придания выразительности образу животного.</p> <p>Закрепить правила безопасности работы с инструментом. Приёмы сглаживания, раскатывания, скатывания, сплющивания.</p>	<p>Многослойная пластилинография, основа, трафарет,</p> <p>равномерное распределение пластилина на основе,</p> <p>приемы сглаживания, раскатывания, скатывания, сплющивания .выразительность образа, пооперационные карты.</p>	<p>Использование пластилина для выполнения изображения моря в технике многослойная пластилинография.</p> <p>Выполнение приёмов: сглаживание, раскатывание, скатывание, сплющивание . Работа с трафаретом и стеклой.</p> <p>Дополнение образа мелкими деталями.</p>	<p>Игра-путешествие</p> <p>Презентация по теме.</p> <p>Литературные сведения о предмете изображения.</p> <p>Работа с пооперационной картой</p> <p>Составление сказки о своём персонаже.</p> <p>Составление панорамы из детских работ.</p>
4 неделя	Удивительна	Познакомить детей с творчеством	Дымка,	Выполнение	Показ презентации.

	я дымка.	<p>дымковских мастеров.</p> <p>Показать способ выполнения двух, трёхцветной замкнутой спирали в технике квиллинг.</p> <p>Учить находить сходство форм элементов техники квиллинг с росписью дымковских мастеров. Научить оформлять силуэт дымковской игрушки в техниках квиллинг и силуэтная ниткография.</p> <p>Учить располагать элементы квиллинга(замкнутые спирали) на силуэтном изображении в зависимости от размера, подбирать цвета характерные для дымковской игрушки, дополнять образ, используя фломастер.</p> <p>Закрепить навык выкладывания нити по контуру, навык работы с инструментом для скручивания бумаги.</p> <p>Стимулировать интерес к экспериментированию с цветом нити.</p>	силуэт, , квиллинг, двухцветная, трёхцветная замкнутая спираль, инструмент для скручивания бумаги.	элементов росписи дымки с помощью двух, трёхцветных замкнутых спиралей в технике квиллинг. Работа с инструментом для скручивания бумаги. Подбор цветового сочетания. Декорирование изделия в технике силуэтной ниткографии.	<p>Беседа с показом образца</p> <p>Продолжать знакомить с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.</p> <p>Мини выставка «Весёлая ярмарка»</p>
Апрель 1 неделя	Чудо-хохлома Декоративное панно коллективная	<p>Познакомить детей с хохломской росписью. Продолжать знакомить детей с народными промыслами.</p> <p>Учить находить сходство в формах элементов техники квиллинг в</p>	Хохломская роспись, квиллинг, инструмент для скручивания	Выполнение декоративного панно «Чудо хохлома» в технике	<p>Просмотр презентации.</p> <p>Беседа с показом образца</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными промыслами.</p> <p>Закрепить знания детей о цветовой</p>

	я работа	<p>хохломыской росписи.</p> <p>Учить передавать красоту хохломыской росписи посредством техники квиллинг.</p> <p>Закрепить навык работы с инструментом для скручивания бумаги, аккуратной работы с клеем.</p> <p>Продолжать развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.</p>	<p>бумаги,</p> <p>композиция,</p> <p>формы:</p> <p>месяц, лист,</p> <p>полукруг,</p> <p>изогнутая капля,</p> <p>спираль,</p> <p>капля, глаз.</p>	<p>квиллинг,</p> <p>используя инструмент для скручивания бумаги.</p> <p>Выполнение форм: месяц, лист,</p> <p>полукруг,</p> <p>изогнутая капля,</p> <p>спираль,</p> <p>капля, глаз.</p>	<p>гамме и элементах хохломыской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.</p> <p>Организовать практику оформления плоскости элементами узора хохломыской росписи в технике квиллинг.</p>
2 неделя	<p>«Космическое путешествие»</p> <p>коллективная композиция</p>	<p>Научить выполнять коллективное панно на тему «Космическое путешествие» в техниках гофротрубочки и силуэтная ниткография.</p> <p>Дать элементарное представление о перспективе</p> <p>Учить располагать предметы по закону перспективы</p> <p>Развивать способность использовать полученные навыки: чувство формы, цвета, способности к составлению композиции, глазомер, способность владеть приёмами: накручивание, сжатие, растягивание в творческой работе на тему «Космическое</p>	<p>Гофротрубочки, силуэтная ниткография, перспектива, космос, проклеивание.</p>	<p>Знакомство с понятием «Перспектива».</p> <p>Использование знаний и навыков техник: силуэтная ниткография и гофротрубочки и в создании продукта «Космическое путешествие»</p>	<p>Игра-путешествие.</p> <p>Просмотр презентации на тему.</p> <p>Литературные произведения о предмете изображения.</p> <p>Просмотр мультфильмов по теме.</p> <p>Организовать практику оформления композиции «Космическое путешествие» в техниках гофротрубочки, ниткография с применением перспективы.</p>

		путешествие» Закрепить навык использования пооперационных карт, работы в группах.			
3 неделя	«Чудо-посуда» По мотивам городецкой росписи	Познакомить детей с городецкой росписью. Научить изображать элементы росписи при помощи техники квиллинг. Закрепить способность находить сходство в формах элементов народных промыслов и техники квиллинг. Продолжать развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.	Городецкая роспись, народный промысел, квиллинг, композиция сходство форм элементов: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз. Инструмент для скручивания бумаги.	Выполнение городецкой росписи в технике квиллинг с помощью инструмента для скручивания бумаги. Нахождение цветового решения. Выполнение форм: месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, спираль, капля, глаз.	Игра-путешествие в страну мастеров. Просмотр презентации на тему. Мини выставка «Посудная лавка»
4 неделя	Расписное яичко	Познакомить детей с новым способом выполнения многослойной пластилинографии. Научить использовать его в	Многослойная пластилинография, пасха,	Выполнение изображения на объёмной основе в	Рассказ «Исторические сведения о Пасхе». Просмотр презентации по теме.

		<p>декорировании пасхального яйца.</p> <p>Побуждать детей к творческому эксперименту с формой, цветовым сочетанием и местом расположения элемента на основе.</p>	<p>форма, цветовое сочетание.</p>	<p>технике многослойной пластилинографии с помощью инструмента петля.</p> <p>Творческое экспериментирование с формой, цветовым сочетанием и местом расположения элемента на основе.</p>	<p>Самостоятельное изготовление изделия «Пасхальное яйцо».</p> <p>организовать практику украшения пасхального яйца в технике многослойной пластилинографии.</p> <p>Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо».</p>
<p>Май</p> <p>1 неделя</p>	<p>«Победный Май!»</p> <p>Проект из двух этапов</p> <p>«Звезда и лента»</p> <p>Первый этап</p>	<p>Научить создавать пятиконечную звезду и георгиевскую ленту в технике гофротрубочки для подарка ветерану.</p> <p>Побуждать детей к экспериментированию с формой гофротрубочек, располагая их на плоскости для придания подвижности образу.</p> <p>Побуждать детей на создание своей неповторимой композиции.</p> <p>Продолжать развивать аккуратность в работе с клеем, глазомер, чувство</p>	<p>Гофротрубочки (одинарные, двойные), пятиконечная звезда, георгиевская лента</p>	<p>Выполнение эскиза</p> <p>Выполнение пятиконечной звезды в технике гофротрубочки,</p> <p>Экспериментирование с формой гофротрубочки</p>	<p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Исторические и литературные сведения о предметах изготовления.</p> <p>Выполнение творческого продукта.</p>

		формы, цвета, способности к составлению композиции, глазомер, способность владеть приёмами: накручивание, сжатие, растягивание.		к. Создание композиции. Владение приёмами: накручивание, сжатие, растягивание.	
2 неделя	«Яблоня в цвету» Заключительный этап к проекту «Победный Май»	Научить детей замечать красоту цветущей природы и изображать ее в технике квиллинг, используя для основы предыдущую работу «Звезда и лента». Закреплять представления о сочетании двух техник в одном творческом проекте. Развивать воображение, умение видеть образ в общей форме	Квиллинг, инструмент для скручивания бумаги, формы: замкнутая спираль, капля, лист.	Работа с инструментом для скручивания бумаги для создания образа ветки цветущей яблони в технике квиллинг в проекте «Цветущий Май».	Просмотр презентации на тему. Информация познавательного характера. Изготовление творческого продукта. Завершение творческого проекта. Вручение подарков ветеранам, бабушкам и дедушкам.
3 неделя	«Жили-были..» панно (по сюжетам русских народных	Научить выполнять изображение персонажей русских народных сказок на прозрачной плоскости карандашом с последующим заполнением силуэта в технике обратной модульной пластилинографии, самостоятельно подбирать цвет придавать персонажу	Обратная модульная пластилинография, силуэт, элементы костюма, эскиз, сюжет,	Выполнение работы в технике обратная модульная пластилинография по	Беседа о предмете изображения. Рассматривание иллюстраций известных художников к русским народным сказкам. Подбор цветового решения.

	сказок).	(внешне узнаваемые черты, элементы костюма). Развивать навыки формообразования и построения композиции.	трафарет, композиция.	мативам русских народных сказок	Заполнение рисунка пластилином.
4 неделя	Итоговое занятие «Вот что я умею»	Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других(самостоятельная деятельность детей)	Сюжет, пооперационные карты.	Выполнение теоретических и практических заданий. Участие в конкурсах.	Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других(самостоятельная деятельность детей) участие в конкурсах детского творчества на садовском, муниципальном, областном, федеральном и всероссийском уровнях. Лучшие работы детей вкладываются в папку достижений «Портфолио»

Организационный раздел

Материально - техническое, методическое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания

Материалы и инструменты;

Компьютер для показа презентаций;

Фотоаппарат .

1. Наличие специально оборудованного мобильного центра художественного творчества в групповом помещении.
2. Столы и стулья на подгруппу детей с учётом антропометрических показателей.
3. Наличие в помещении умывальника с подводкой воды.
4. Художественный материал для творчества:

Техника	Материал	Материал общий	Инструменты специальные	Инструменты общие
Ниткография	Вязальные нитки разных цветов и оттенков, клей ПВА, тканевые салфетки, лотки для ниток, цветной картон.	Ватман, обои, Альбомы для рисования эскизов, цветной и белый картон для основы, гуашь, фломастеры, клей ПВА.		Простые карандаши, Ножницы, клеёнки, широкие кисти, школьные линейки Индивидуальные промаркированные коробочки на каждого ребёнка.
Квиллинг	Полоски бумаги разных цветов и оттенков для квиллинга, проволока для детского творчества.		Стержень для скручивания бумаги, линейка для квиллинга, клеёнка	
Пластилинография	Пластилин		Дощечки для лепки, стеки, стеки-петля, пищевая плёнка, лоскутки ткани разной текстуры, бумажные салфетки, зубочистки, скалки, розетки для воды, малярный скотч.	
Гофротрубочки	Гофрированная бумага разных цветов и оттенков, , клей-карандаш, бытовые предметы для основы (бутылка ПЭТ, коробочки из под конфет высотой не менее 10 см.)		Круглые палочки длиной 20 см. диаметром 3 мм. По паре на каждого ребёнка.	

- канцелярский нож, мат для нарезки полосок бумаги – для педагога.

5. Программно-методическое обеспечение:

- календарно- тематический план;
- учебно-наглядные пособия: образцы готовых изделий и работ; компьютерные презентации с мастер-классами техник декоративно прикладного искусства;
- Подборка литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.
- Подборка классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.
- Картотека дидактических, подвижных, пальчиковых игр.
- Картотека пооперационных карт, схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.
- Рекомендации для родителей по созданию условий для ручного труда детей в семье.
- Рекомендации воспитателям по созданию условий для развития у детей навыков художественного труда на занятиях и в повседневной жизни.
- карты инструкций по технике безопасности № 21,22.

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

- Для проведения занятий никаких особых условий не требуется, достаточно групповой комнаты, оснащенной подводкой воды.
- Дидактические игры в группах: для развития представлений о цвете, форме, величине,
- «Уголок рисования» и «Уголок прикладного творчества» оснащённые всеми необходимыми средствами для изображения окружающего мира(в т. ч. для квиллинга, гофротрубочек, ниткграффии, пластилинографии).

Литература для педагога и детей

Список литературы.

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002г
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: «Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: «Скрипторий 2003», 2008.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. М.: «Скрипторий 2003», 2008.
5. Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. М.: «АРКТИ», 2008.
6. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра изобразительное искусство «Академия развития»,1997.

7. Данкевич Е. В. Лепим из солёного теста. – СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 192 с. : ил.
8. Линн Хаггинз-Купер Учимся играя «Издательская группа Контэнт», 2004.

Детская литература:

• Сказки:

отрывки из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»;

- В. Сутеев «Ёлка», «Мешок яблок»

«Как бабочка стала разноцветной» (Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилинография., М., 2008, стр. 61).

Стихи:

А. Барто «В защиту Деда Мороза»

И. Токмакова «Где спит рыбка»;

Е. Серова «Подснежник»

Л. Кудрявская «Подснежник»

Т. Бокова «Подарок»

И. Бутримова «Май»

А. Прокофьев «Берёзка»

Н. Матвеева «Почти смешная история»

Е. Благинина «Есть одна игра для вас»,

- Г. Гладков «Песня о картинах» («Натюрморт», «Пейзаж»)

- Стихи о космосе

- **Загадки** ("1000 загадок" сост. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. – Ярославль: Академия развития, 2004 г.).

Познавательные рассказы:

- рассказы «История возникновения аппликации», «История возникновения оригами»;

- сказка «Как бабочка стала разноцветной» (Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилинография., М., 2008, стр. 61).

- Е. Чарушин «Медведица и медвежата»

Познавательные рассказы об историях возникновения техник декоративно прикладного искусства.

Демонстрационный наглядный материал и атрибуты:

- иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»;

- иллюстрации к сказке «Ёлка»;

- иллюстрации с изображением леса, поляны в разное время года;

- картинки и фотографии животных, птиц, грибов, насекомых, цветов;

- фотографии и открытки с видами Китая, Англии, Персии;

- иллюстрации с изображением космоса и космических объектов

- открытки "Маме", "С Новым годом";

- схемы изготовления поделок;

- игрушки – Дед Мороз, плюшевый мишка, бабочка;
- маски животных;
- мультфильм «Пластилиновая ворона»;

Музыкальные произведения:

- «Звуковое оформление интегрированных занятий в подготовительной к школе группе на тему «Четыре времени года»;
- запись «Голоса птиц»;
- В. Шаинский песня «Чунга-Чанга»;
- «Шум моря»;
- Музыка «В гостях у сказки».
- Произведения П. И. Чайковского к сказке Гофмана «Щелкунчик»

Приложения:

Приложение №1

Текущая диагностика

Практика способа оценки знаний, умений и навыков (По Эльконину)

Словесное выражение	Диагностический синоним	Процентное соотношение на группу из 20 человек
«Молодец»	«Отлично»	1-3 человека на группу
«Хорошо»	«Норма (хорошо)»	основная часть группы
«Старайся»	«Удовлетворительно»	1-3 человека на группу

Проведя диагностику по каждому из пунктов, можно вывести некоторый «усреднённый» результат обучаемости отдельно для каждого ребёнка, и в целом по группе на каждом занятии, проводя текущий контроль на занятии.

(Приложение №2)

Промежуточная диагностика.

Диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности (М.В. Крулехт).

Данная диагностика может быть использована в старших группах детского сада. Ребенку индивидуально предлагают сделать игрушку, поделку, самому придумать ее, выбрав материал нужного цвета, формы, структуры и необходимые инструменты, технику выполнения с опорой на пооперационную карту или сделать ее по одному из образцов.

Педагог раскладывает перед ребенком на столе различные поделки и соответствующие этим поделкам пооперационные карты, наглядно представляющие способ изготовления в его последовательности.

Для проведения диагностики важно обеспечить широкий выбор материалов и инструментов для работы. В процессе наблюдения необходимо выявить ручную умелость и способность реализовать замысел, опираясь на реализацию следующих критериев деятельности:

- Умение принять цель деятельности;
- Выбирать материал и инструменты, организовать рабочее место;
- Наличие общетрудовых и специальных умений в определенной технике;
- Сформированность обобщенных способов работы с материалом;
- Развитость комбинаторных умений;
- Умение использовать пооперационные карты;
- Умение комбинировать в одной работе более одной техники декоративно-прикладного искусства;
- Владение действиями самоконтроля;
- Репродуктивный или творческий характер деятельности;
- Результативность и самостоятельность в достижении результата.

При этом следует обратить внимание на владение элементами культуры труда: экономное расходование материала, поддержание порядка на рабочем месте, уборка рабочего места после окончания работы.

Оценка уровня творческой самостоятельности и овладения ребенком позиции субъекта в ручном труде осуществляется по следующим параметрам:

Низкий уровень – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимости прямой помощи взрослого, результат труда низкого качества.

Средний уровень – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, подключения взрослого к трудовому процессу), замысел реализован частично.

Высокий уровень – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт определенной техники, умение совместить в одной работе более одной техники декоративно-прикладного искусства, обобщенный способ конструирования, полная самостоятельность, освоение позиции субъекта, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

критерии	Принимает цель деятельность и	Выбор материала и инструмент ов	Владение инструменто м	Обработка выбранного материала	Умение комбинир овать техники в одном	Используй вание пооперац ионных карт	Умение комбиниров ать в одной работе более одной	самокон троль	Репродукция или творчество	Самостоятель ность
----------	-------------------------------	---------------------------------	------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	--	---------------	----------------------------	--------------------

					продукте		техники			
Высокий уровень	дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт определённой техники, умение совместить в одной работе более одной техники декоративно-прикладного искусства, обобщенный способ конструирования, полная самостоятельность, освоение позиции субъекта, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.									
Средний уровень	высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, подключения взрослого к трудовому процессу), замысел реализован частично.									
Низкий уровень	беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимости прямой помощи взрослого, результат труда низкого качества.									

В течение всего учебного курса заполняется карта усвоения техник декоративно-прикладного искусства ребёнка по результатам наблюдений педагога при знакомстве и освоении детьми различных техник согласно плану программы.

Карта усвоения техник декоративно-прикладного искусства.

Фамилия, имя ребёнка _____ возраст _____ группа _____

№	Название техники	Сформировано (высокий)	Частично сформировано(средний)	Не сформировано()	Примечания
1	Квиллинг				
3	Ниткография				
9	Пластилинография				
17	Гофротрубочки				

Приложение 3

Итоговая диагностика

Таблица оценки знаний, умений и навыков детей, развитие художественно-творческих способностей.

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Овладение основными знаниями - правила безопасной работы с разными материалами, ручными	Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.	Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.	Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

<p>инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты и материалы, применяемые при работе в различных техниках; - виды материалов, их свойства и применение; - разнообразие техник работ с бумагой и пластилином; - жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж; - о дымковской, хохломской и городецкой росписи; - особенности построения композиции, понятие симметрия, центр композиции, перспектива; - основы композиции, выполненные в технике пластилинографии, ниткографии, квилинга, гофротрубочки; - правила работы в коллективе. 			
<p>Овладение основными умениями и навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, 	<p>Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в</p>

<p>выполнять правила безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином и бумагой; - пользоваться различными видами пластилина и бумаги; - владеть разнообразными техниками при работе с пластилином и бумагой; - использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистика; - применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец; - использовать понятие симметрия при работе; - следовать устным инструкциям воспитателя; - уметь пользоваться пооперационными картами; - анализировать образец, 			<p>помощи педагога.</p>
--	--	--	-------------------------

<p>анализировать свою работу;</p> <p>- создавать композиции с изделиями, выполненными в техниках пластилинография, квиллинг, нисография, гофротрубочки, уметь оформить изделие;</p> <p>- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять элементарный самоконтроль;</p> <p>- выполнять коллективные работы.</p>			
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На плоскости листа не соблюдается пропорциональность.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность, оригинальность	1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую воспитателем.	1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки. 2. С помощью воспитателя находит	1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога. 2. Затрудняется в выявлении и

	<p>2. С помощью наводящих вопросов воспитателя может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.</p> <p>3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую воспитателем информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.</p> <p>4. Ребёнок применяет в одной работе более одной техники декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи воспитателя.</p>	<p>ошибки, может предложить пути их устранения.</p> <p>3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.</p> <p>4. С помощью воспитателя может добавить в своё изделие элемент оригинальности.</p> <p>5. Выполняет работу только в одной технике</p>	<p>исправлении своих ошибок.</p> <p>3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.</p> <p>4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.</p>
--	---	--	---

Приложение 4

Определение творческого потенциала ребенка Анкета для Родителей

(по опроснику Дж. Гилфорда)

ДА НЕТ Вопрос

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

- Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
- Меняет ли он свои наклонности?
- Любит ли рисовать абстрактные картинки?
- Любит ли рисовать воображаемые предметы?
- Любит ли фантастические истории?
- Сочиняет ли рассказы или стихи?
- Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
- Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
- Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
- Боится ли темноты?
- Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
- Считал ли это слово понятным без разъяснения?
- Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
- Был ли удачен этот замысел?
- Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
- Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
- Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
- Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
- Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
- Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
- Любит ли читать книжки без иллюстраций?
- Изобретает ли собственные игры или развлечения?
- Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.

- От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.
- От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
- Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Приложение №5

Инструкция по технике безопасности



ПРАВИЛА И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ИНСТРУМЕНТАМИ И МАТЕРИАЛАМИ
5. ПРИЕМЫ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ



Контурная линия
показывает край детали.
По ней вырезают

Правила безопасной работы ножницами



Передавай ножницы
кольцами вперед



Следи, чтобы пальцы
не попали под лезвие



Не оставляй ножницы
в раскрытом виде

Приемы вырезания ножницами



Держи ножницы
правильно



Режь бумагу над столом



Режь ткань на столе



Вырезай круглые детали,
поворачивая заготовку



Наклоняй ножницы,
если бумага
сложена в несколько раз



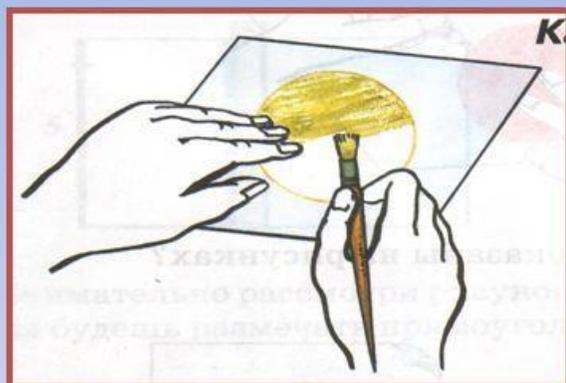
Вырезай уголки снизу

Правила работы с пластилином



- Пластилин нельзя брать в рот и пробовать на вкус
- Лепку выполнять только на специально подложке.
- Нельзя класть пластилин на стол.
- Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
- Перед работой разогрейте пластилин в руках. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отделите небольшую часть, разомните, потом еще.
- Не бросайте остатки пластилина на пол.
- Следите, чтобы пластилин не попал на одежду, может остаться пятно.
- Хранить пластилин нужно в коробочке, в строго отведённом месте.
- После работы вытрите руки салфеткой и вымойте теплой водой с мылом. Подкладную доску и стеки тоже нужно вымыть теплой водой.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ



**Клей наноси
равномерно
с оборотной стороны.**



**Не оставляй клей
открытым.**

2

ТЕХНОЛОГИЯ. ОБРАБОТКА БУМАГИ И КАРТОНА (2)

ПРИЁМЫ РЕЗАНИЯ НОЖНИЦАМИ

1



2



3



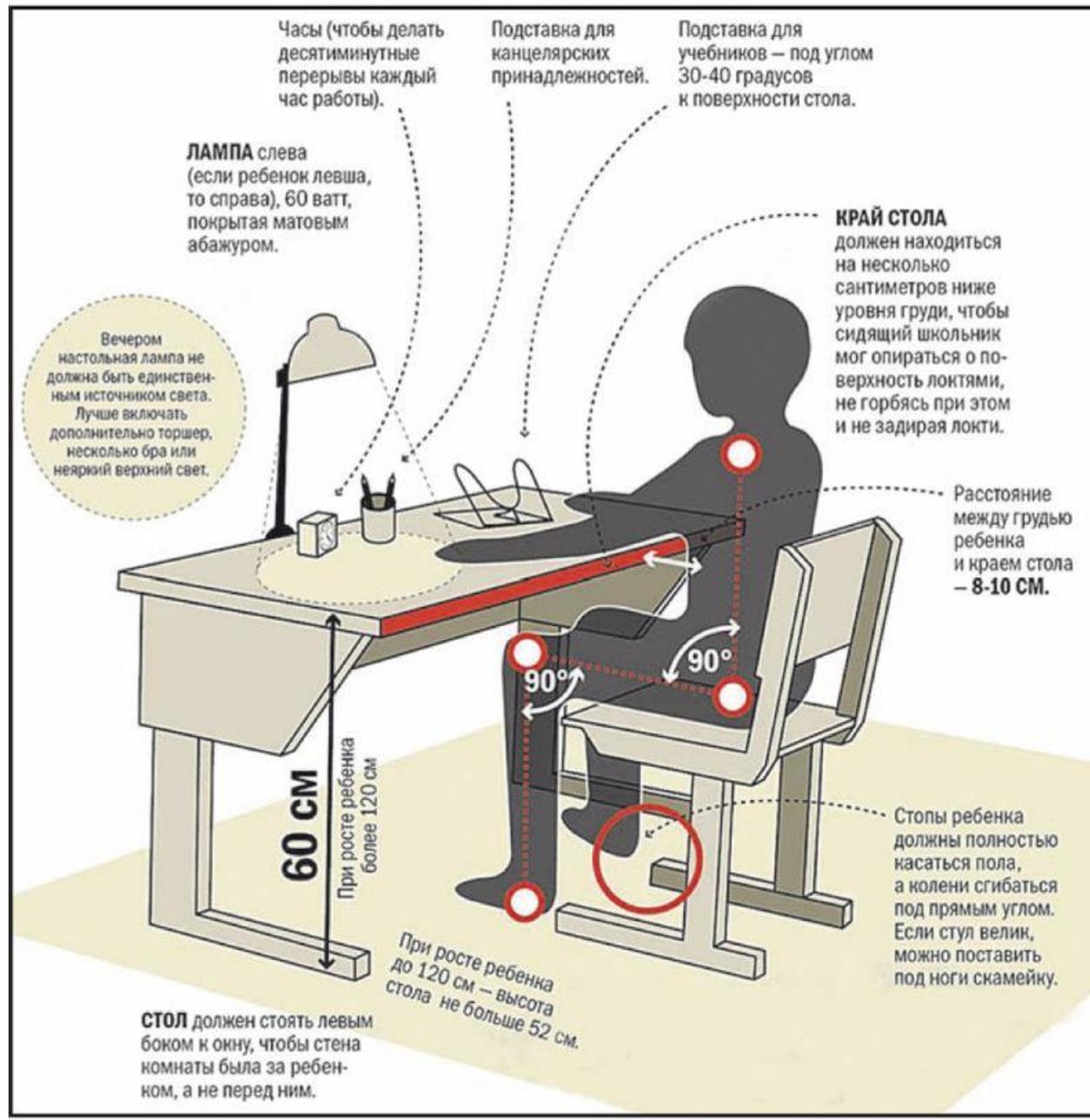
4



5



Когда режешь – поворачивай заготовку, а не ножницы.
Режь средней частью ножниц, не смыкая концы.
При разрезании стопки бумаги ножницы наклоняй вправо.



1

ТЕХНОЛОГИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА ПРИ РАБОТЕ С ПЛАСТИЛИНОМ



подкладная
доска



влажная
тряпочка



подставка



стеки

СОБЛЮДАЙ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ



ВСЁ, ЧТО БЕРЁШЬ – КЛАДИ НА СВОЁ МЕСТО

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

EDUSTRONG

МЭШ

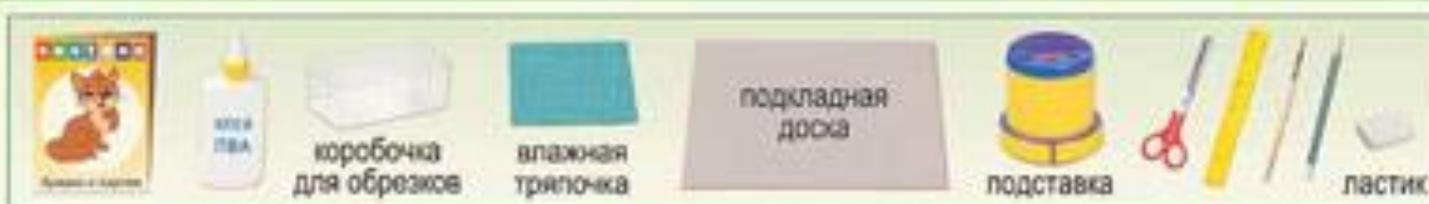
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
научно-педагогической деятельности
«Федеральный центр тестирования»

Центр тестирования

2

ТЕХНОЛОГИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА ПРИ РАБОТЕ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ



СОБЛЮДАЙ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ



ВСЁ, ЧТО БЕРЁШЬ – КЛАДИ НА СВОЁ МЕСТО

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

EDUSTRONG

КАРТА

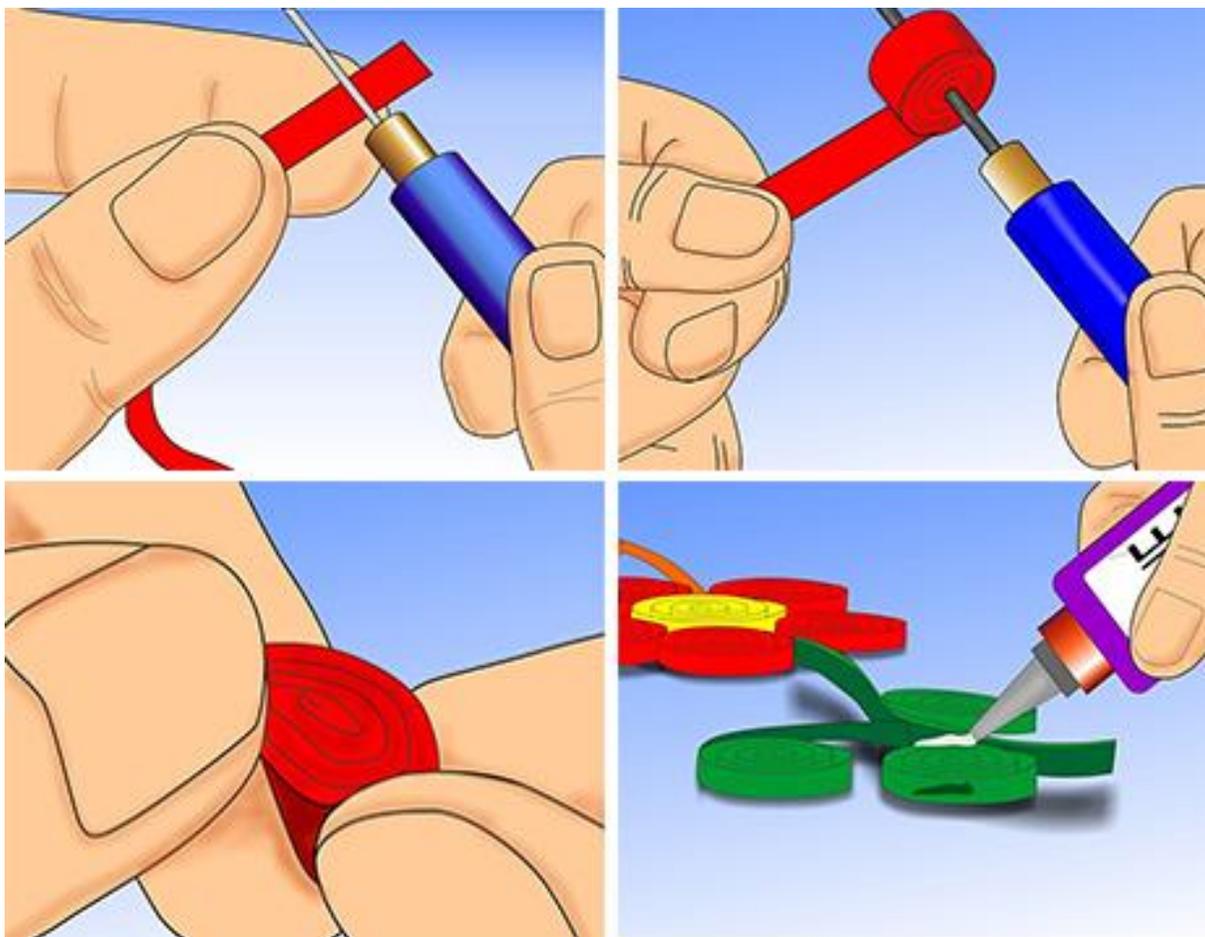
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
научно-педагогическое государственное учреждение
«Институт модернизации процессов образования»

Центр

Приложение №6

Пооперационные карты

Квиллинг



Гофротрубочки (одинарные)



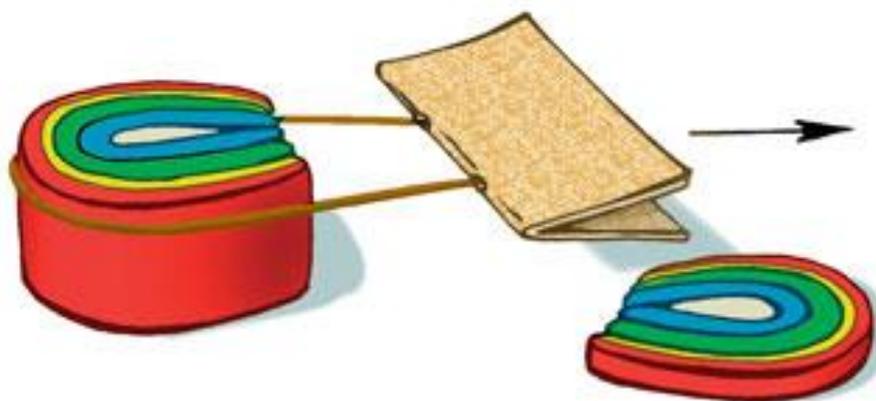
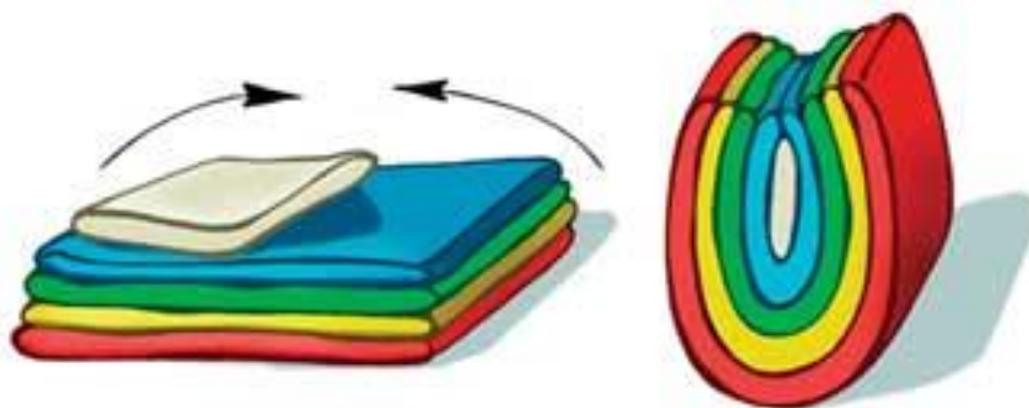
Гофротрубочки (двойные)



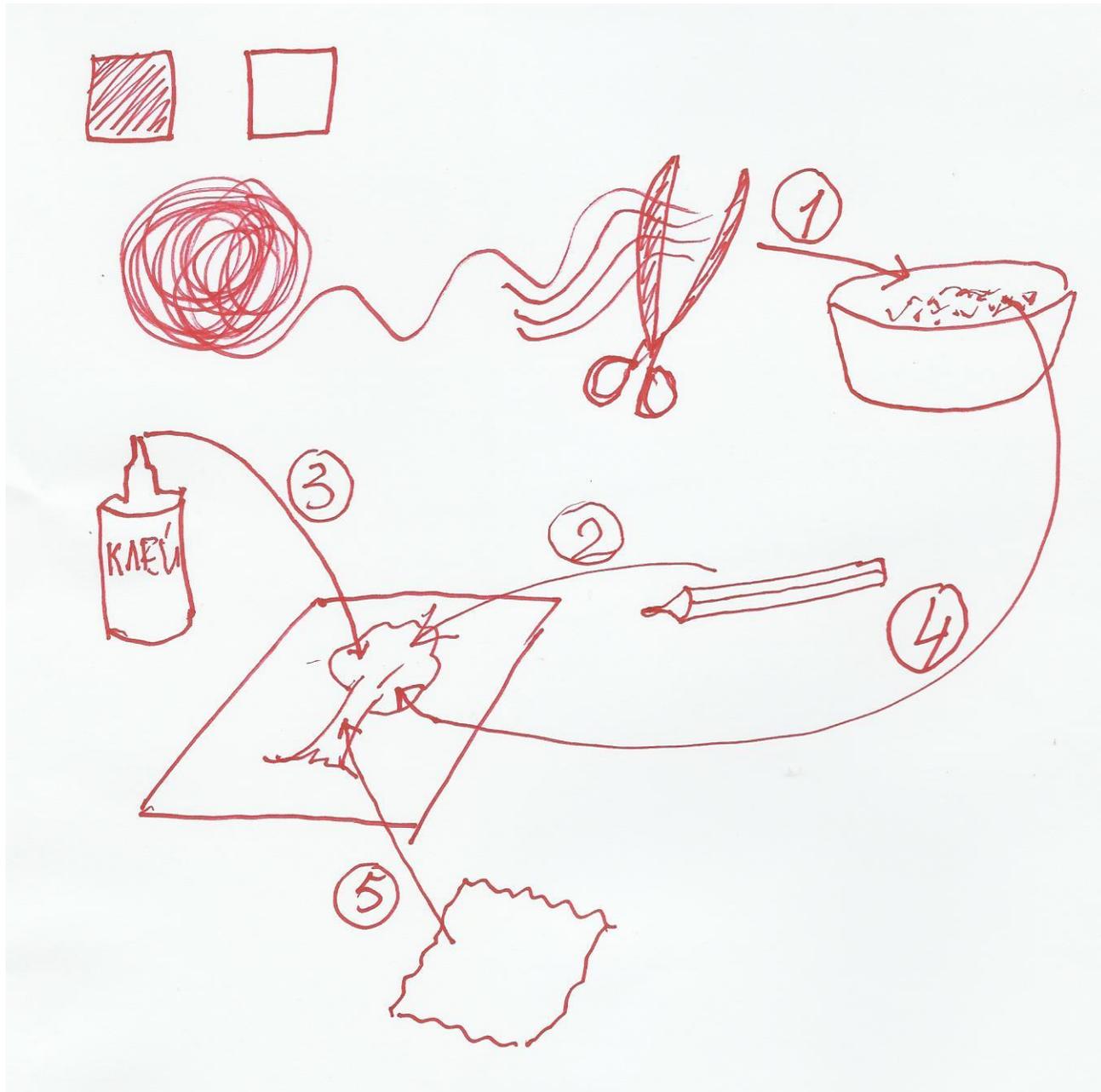
Пластилинография



Модульная многослойная пластилинография



Ниткография



Приложение №7

Пальчиковые игры

1. ЗАЙЦЫ

Скачет зайка косой

Под высокой сосной.

Под другою сосной

Скачет зайка другой

Указательный и средний пальцы правой руки вытянуть, остальные выпрямить и соединить. На вторую строчку - ладонь левой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставить, на третью строчку - ладонь правой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставлены. На последнюю строчку - указательный и средний пальцы левой руки вытянуть, остальные выпрямить и соединить.

2. ЛОДОЧКА

Две ладошки прижму

И по морю поплыву.

Две ладошки, друзья, -

Это лодочка моя.

Паруса подниму,

Синим морем поплыву.

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там. *На первые строчки две ладони соединить лодочкой и выполнять волнообразные движения руками. На слова "паруса подниму" - поднять выпрямленные ладони вверх. Затем имитировать движения волн и рыбок.*

3. РЫБКИ

Рыбки весело резвятся

В чистой тепленькой воде.

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке. *Имитировать руками движения рыбок в соответствии с текстом.*

4. ГОСТИ.

Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.

- Мама, мама! *Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.*

- Что, что, что? *Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы.*

- Гости едут! *Постукивают мизинцы.*

- Ну и что? *Постукивают указательные пальцы.*

- Здравστε, здравсье! *Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева.*

- Чмок, чмок, чмок! (Гости целуются) *Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.*

5. ЧЕРВЯЧКИ.

Ладони лежат на коленях или столе.

Раз, два, три, четыре, пять (*Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы).*)

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять. (*Идут по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).*)

Вдруг ворона подбегает (*Складывают пальцы щепоткой, качают ими вверх и вниз.*)

Головой она кивает, (*Раскрывают ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх.*)

Каркает: "Вот и обед!" (*Сжимают кулачки, прижимают их к груди.*)

Глядь - а червячков уж нет!

6. «1, 2, 3, 4, 5...»_

Загибаем пальчики по одному

Раз, два, три, четыре, пять

"Идём" по столу указательным и средним пальчиками

Мы во двор пришли гулять.

"Лепим" комочек двумя ладонями

Бабу снежную лепили,

Крошащие движения всеми пальцами

Птичек крошками кормили,

Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки

С горки мы потом катались,

Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой

А ещё в снегу валялись.

Отряхиваем ладошки

Все в снегу домой пришли.

Движения воображаемой ложкой, руки под щёки

Съели суп и спать легли.



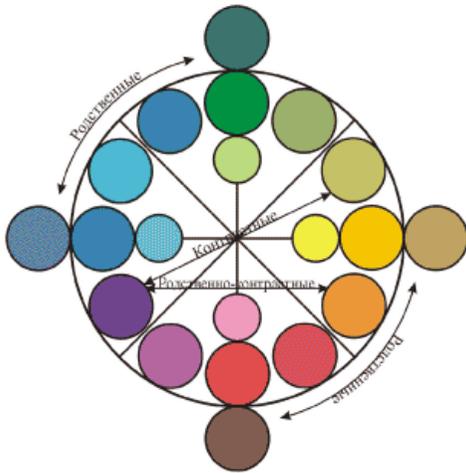
Приложение №8

Словарь терминов

1. **Гофрированная бумага** - Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Первое упоминание о гофрированной бумаге уходит в 1856 год в Великобританию, где она была использована как подкладка для шляп. Сегодня бумажная промышленность производит огромный ассортимент гофрированной (или жатой) бумаги разных сортов, область применения которой стала намного шире первоначальной. В зависимости от размера гофры, различают просто гофрированную и крепированную бумагу. Крепированная отличается мелким рисунком гофры и просто идеально подходит для детского творчества. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.
2. **Гофротрубочки** — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. **Гофротрубочки** получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая **гофротрубочка** хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.
3. **Одинарная гофротрубочка** - выполняются с помощью одной палочки.
4. **Двойная гофротрубочка** – выполняется с помощью двух палочек, когда обе противоположные стороны бумаги накручивается навстречу друг другу до середины, обозначенной линией сгиба.
5. **Глазомер** — способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (кроме собственных глаз). Чтобы выработать у себя хороший глазомер, следует постоянно упражняться в определении расстояний, почаще измерять на глаз.
6. **Капля, спираль, стебелёк** – формы гофротрубочек.
7. **Симметрия** - Соразмерность, пропорциональность частей чего-н., расположенных по обе стороны от середины, центра.(в нашем случае лучи снежинки) **Снег** — форма атмосферных осадков, состоящая из мелких кристаллов льда. Относится к обложным осадкам, выпадающим на земную поверхность¹¹.
8. **Композиционный центр**- В грамотно построенной композиции должен существовать композиционный центр, – та часть, которая с наибольшей полнотой выражает главное в образном содержании сюжета или предмета. Центр выделяется размером элементов, обособлением главной части, цветом, особенной формой, освещением, выразительным силуэтом. Изображение или объёмный предмет организуется так, что взгляд зрителя как бы притягивается к самому интересному и запоминающемуся элементу в композиции. Каждому виду искусства или дизайна присущи свои особенности в выделении главного. Например, в архитектуре это может быть портал, фронтон, купол, оформление фасада и т.д. В станковой композиции это выделенная группа людей или одна фигура, концентрирующая смысл, идею произведения.
В предмете дизайна это выделение функциональной части и т.д.
9. **Конус** – предмет такой формы.

10. **Декоративно-прикладное** искусство (от лат. desco — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли **творческой** деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.
11. **Декор** — (франц. decor, от лат. decoreo – украшаю), система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.
12. **Декорирование** – очень творческая работа, можно украсить всё, что угодно, начиная от деревянной заготовки и заканчивая интерьерами, фасадами зданий.
13. **Пейзаж** (фр. Paysage, от paus — страна, местность) — жанр **изобразительного искусства** (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.
14. **Теплые и холодные цвета** связаны с атрибутами времен года. Холодными называют оттенки присущие зиме, а теплые — лету. Это то «неопределенное», что лежит на поверхности при первом столкновении с понятием. Оно верно, но действительный принцип разделения лежит гораздо глубже. Разделение на холодные и теплые идет по длине волны. Чем короче волна, тем холоднее цвет, чем длиннее волна, тем теплее цвет. Зеленый является пограничным цветом: оттенки зеленого могут быть холодными и теплыми, но при этом они в своих свойствах сохраняют срединное положение. Зеленый спектр самый комфортный для глаза. Наибольшее количество оттенков мы различаем именно в этом цвете.

15. Гармония цвета



Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. При подборе гармоничных сочетаний легче пользоваться акварельными красками, а имея определенные навыки подбора тонов на красках, нетрудно будет справиться и с нитками.

Гармония цветов подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо изучить образование цветов. Для этого используют цветовой круг, который представляет собой замкнутую ленту спектра.

На концах диаметров, разделяющих круг на 4 равные части, располагают 4 главных чистых цвета - красный, желтый, зеленый, синий. Говоря о «чистом цвете», подразумевают, что он не содержит в себе оттенков других, соседних с ним в спектре цветов (например, красный цвет, в котором не замечается ни желтого, ни синего оттенков).

Далее на круге между чистыми цветами располагают **промежуточные** или **переходные** цвета, которые получают, смешивая попарно в различных пропорциях соседние чистые цвета (например, смешав зеленый с желтым, получают несколько оттенков зеленого цвета). В каждом спектре можно расположить по 2 или 4 промежуточных цвета.

Смешав каждый цвет в отдельности с белой и черной краской, получают светлые и темные тона одного цвета, например, синий, голубой, темно-синий и т. д. Светлые тона располагают с внутренней стороны цветкового круга, а темные - с внешней. Заполнив цветовой круг,

можно заметить, что в одной половине круга расположены теплые цвета (красный, желтый, оранжевый), а в другой половине - холодные (синий, голубой, фиолетовый).

Зеленый цвет может быть теплым, если в нем есть примесь желтого, или холодным - с примесью синего. Красный цвет также может быть теплым - с желтоватым оттенком и холодным - с синим оттенком. Гармоничное сочетание цветов заключается в уравнивании теплых и холодных тонов, а также в согласованности различных цветов и оттенков между собой. Наиболее простым способом определения гармоничных сочетаний цветов является нахождение этих цветов на цветовом круге.

Выделяют 4 группы цветовых сочетаний.

16. **Монохромные** - цвета, имеющие одно название, но разную светлоту, то есть переходные тона одного цвета от темного до светлого (полученные путем добавления в один цвет черной или белой краски в разных количествах). Эти цвета наиболее гармонично сочетаются между собой и просты в подборе.

Гармония нескольких тонов одного цвета (лучше 3-4) выглядит интереснее, богаче, чем одноцветная композиция, например белый, светло-голубой, синий и темно-синий или коричневый, светло-коричневый, бежевый, белый.

Монохромные сочетания часто используют в вышивке одежды (например, на голубом фоне вышивают нитками темно-голубыми, голубыми и белыми), декоративных салфеток (например, на суровом полотне вышивают нитками коричневыми, светло-коричневыми, бежевыми), а также в художественной вышивке листьев и лепестков цветов для передачи светотени.

17. **Родственные цвета** располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один общий главный цвет (например, желтый, желто-красный, желтовато-красный). Существуют 4 группы родственных цветов: *желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые*.

Переходные оттенки одного цвета хорошо согласованы между собой и гармонично сочетаются, так как имеют в своем составе общий главный цвет. Гармоничные сочетания родственных цветов спокойны, мягки, особенно если цвета слабо насыщены и близки по светлоте (красный, пурпурный, фиолетовый).

18. **Родственно-контрастные цвета** располагаются в двух соседних четвертях цветового круга на концах хорд (то есть линий, параллельных диаметрам) и имеют в своем составе один общий цвет и два других составляющих цвета, например, желтый с красным оттенком (желток) и синий с красным оттенком (фиолетовый). Эти цвета согласованы (объединены) между собой общим (красным) оттенком и гармонично сочетаются. Существуют 4 группы родственно-контрастных цветов: *желто-красные и желто-зеленые; сине-красные и сине-зеленые; красно-желтые и красно-синие; зелено-желтые и зелено-синие*.

Родственно-контрастные цвета гармонично сочетаются, если они уравновешены равным количеством присутствующего в них общего цвета (то есть красные и зеленые цвета одинаково желтоваты или синеваты). Эти сочетания цветов выглядят более резко, чем родственные.

19. **Контрастные цвета**. Диаметральные противоположные цвета и оттенки на цветовом круге самые контрастные и несогласованные между собой.

Чем больше цвета отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте и насыщенности, тем менее они гармонируют друг с другом. При соприкосновении этих цветов возникает неприятная для глаза пестрота. Но существует способ согласования контрастных цветов. Для этого к основным контрастным цветам добавляют промежуточные, которые гармонично соединяют их.

Например, при вышивке букета используют 3 цвета: *пурпурный, зеленый и желтый*. Их нужно согласовать. Вначале берут краски и на

листе бумаги смешивают поочередно желтый цвет с зеленым в разных количествах и получают зелено-желтые и желто-зеленые цвета; смешав желтый и пурпурный, получают новый цвет. Затем соответственно новым цветам подбирают нитки. Вышивая букет из красных и желтых цветов и зеленых листьев, вводят в них вновь полученные цвета, и все они будут гармонично сочетаться. Среди контрастных сочетаний существует несколько приятных для глаз и часто встречающихся в природе - это пары чистых цветов: красный и зеленый, фиолетовый и желтый.

При помощи красок овладеть гармонией цветов проще. Однако, учитывая некоторые особенности, можно гармонично согласовывать цвета ниток:

смешивать диаметрально противоположные на цветовом круге контрастные цвета ниток. Например, если настрочить вместе красные и зеленые или желтые и синие, получится пестрота. Для гармоничного их сочетания необходимо добавлять нитки переходных тонов;

не рекомендуется смешивать нитки разной светлоты и разной насыщенности. Если прострочить по темно-красному розовым или по темно-зеленому светло-зеленым, то получится также пестрота. Между этими тонами обязательно должны быть переходные тона;

можно смешивать между собой цвета ниток, расположенные рядом на цветовом круге. Например, если прострочить по ниткам красного цвета темно-оранжевыми или по желтым желто-зелеными либо по темно-пурпурным фиолетовыми, то получатся новые гармоничные цвета. При этом нитки разных тонов как бы сливаются в один новый тон;

можно смешивать между собой нитки, цвета которых имеют одинаковую насыщенность (яркость) и светлоту. Например, если настрочить по бледно-голубым ниткам бледно-сиреневыми или по бледно-желтым бледно-розовыми, получатся новые тона. Также можно получить новые темные цвета, настрочив по темно-синим ниткам темно-зелеными, по темно-фиолетовым темно-красными и т. д.

Таким образом, можно смешивать не только 2, но и 3, 4 тона, создавая новые цвета и восполняя отсутствие ниток нужных цветов.

20. **Колорит** - определенное взаимоотношение всех цветов и тонов узора, подчиненное общему тону. Колорит в зависимости от преобладания определенных тонов может быть светлым или темным, ярким или мрачным, холодным или теплым. В художественной вышивке необходимо, чтобы каждый цвет узора, взятый в сочетании с другими цветами, не «выпячивался» и не «пропадал», а создавал бы общее впечатление главного, основного тона. Богатство колорита не в пестроте, а разнообразии оттенков и переходов цвета. Вышивая узор, следует прежде всего определить основной его цвет, а затем искать остальные оттенки. Фон также должен быть подчинен ведущему цвету вышивки.

<http://www.masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>

21. **Перспектива** (фр. *perspective* от лат. *perspicere* — *смотреть сквозь*) — техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

22. **Ниткография** – это техника рисования картин нитками.

23. **Ткачество** — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших ремёсел. Оно возникло в позднем неолите как эволюция плетения. В более широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих ткацкое производство. Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют **ткачом**. Существует два вида ткацких станков:

- вертикальный и горизонтальный.
24. **Панно** (фр. *panneau* от лат. *pannis* — кусок ткани) — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (**плафон**); **барельеф**, резная, лепная или **керамическая композиция**, служащая для той же цели
25. **Контур** — в общем случае, замкнутая линия, очертание некоторой геометрической фигуры, предмета.
26. **Эскиз** (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный **свободный рисунок**, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.
Эскизы недороги и позволяют художнику сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в **живописи**
27. **Основа** - это часть предмета, часто скрытая, которая является главной опорой, на которой держатся остальные части этого предмета
махровое изображение – мягкая ворсистая поверхность..
28. **Комбинирование техник** – использование в одном творческом продукте нескольких техник декоративно прикладного творчества
цветовой круг,
29. **Квиллинг** (англ. quilling — от слова quill «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.
Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, так же квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии.
30. **Стержень для скручивания бумаги** – инструмент для квиллинга.
31. **Базовые формы** - Это стандартные, легко распознаваемые заготовки, из которых впоследствии можно получить разные модули
32. **Открытая и закрытая спираль** – базовые формы квиллинга.
33. **капля, глаз, месяц, лист, полукруг, изогнутая капля, рожки, веточка** –элементы квиллинга которые можно получить используя базовые формы.
34. **Портретная рамка** – обрамление чегонибудь.
35. **Выразительные средства живописи** - художественные средства живописи:
- 1- цвет;
 - 2- рисунок;
 - 3- композиция; а также
 - 4- фактура красочной поверхности; и
 - 5- выразительность мазков.
- Построение объема и пространства в живописи связано:

- с линейной и воздушной перспективой;
 - со светотеневой моделировкой;
 - с использованием конструктивных качеств рисунка и пространственных свойств теплых и холодных цветов
36. **Двухцветная, трёхцветная замкнутая спираль** - элемент квиллинга выполненный из двух, трёх склеенных полос бумаги.
 37. **Хохломá** — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.
 38. **Хохлома** представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону^[1]. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристо- оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.
 39. **Городецкая роспись** — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.
 40. **Дымковская игрушка, вятская игрушка, кировская игрушка** — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе **Дымково** близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова).
 41. **Русские народные промыслы** — форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.
 42. **Пластилинография** – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.
 43. **Мозáйка** (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* —(произведение) *посвящённое музам*) — декоративно-прикладное имонументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.фон, **Мозаика** может быть из разных материалов: бутылочные крышки, *бусины, пуговицы*, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или *спички*, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, *ракушки*, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки *ткани* или *бумаги*, зёрно, *крупа*, семена клёна, *макароны*, любой *природный материал* (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), *стружки от карандаша*, птичьи пёрышки...
 44. **Модуль** - Сложный узел, выполняющий самостоятельную функцию в техническом устройстве, а также вообще отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-н. системы, организации
 45. **Шарики, завитки, валики** – модули пластилинографии
 46. **Выразительность изображения** - Художник передает с помощью цвета, цветовых ощущений, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов все разнообразие настроения, чувства. А к ним относиться – радость, ожидание, тревога, грусть, нежность.
 47. **Мазок в живописи** – след кисти с краской, оставленный художником на холсте, бумаге, картоне. Техника зависит от индивидуальной манеры художника, она очень разнообразна.
 48. **Линия и пятно** – четкое очертание краской конкретного предмета на полотне. Пятно – тональное, силуэтное изображение объекта. Например, чтобы лучше понять это выражение, разберем пятно – снежную ель на фоне дальнего неба. Или холм в темном ночном небе.

- Линию легче представить, посмотрев на любую картину. Четкие линии очертания тени того или другого предмета, усиливающие чувства грусти или радости.
49. **Цветовой и световой контраст** в живописи, примером может служить резко выделяющие светлые и темные отношения пятен, участков картины.
Здесь же мы рассмотрим форму и конструкцию (строение) предмета, я покажу художественно-выразительные средства – тон, штрих, линия.
 50. **Форма** предметов определяется очертаниями, контуром, силуэтом. В упрощенном виде — квадрат, треугольник, круг, прямоугольник. Каждый предмет в упрощенном виде похож на геометрическую фигуру. Например, мяч – круглую форму, телевизор – прямоугольник, карнавальная шапочка клоуна — треугольник.
 51. **Конструкция** (строение) предметов – основа формы, каркас строения предметов. Конструкция каждого предмета является то или иное геометрическое тело. Геометрические тела – цилиндр, шар, конус, параллелепипед, куб, пирамида. Очень часто рассматривая предмет, мы видим, что он имеет несколько геометрических тел. В рисовании имеет место метода прорисовки, или его чаще называют «сквозняк», когда рисуешь его строение, конструкцию, которые не видны нашему глазу.
 52. **Силуэт в изобразительном искусстве** (графическая техника) – это вид графического изображения предмета. Это однотонное, плоскостное изображение предмета. Обычно силуэты рисуют тушью на светлом фоне, или на черном фоне белыми, либо вырезают из темной или светлой бумаге фигуру, и приклеивают на лист другого тона.
 53. **Композиция в изобразительной графике** – расположение всех предметов, элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для лучшего раскрытия художественного образа. Композицию представляют в круге, в квадрате, овале, в прямоугольнике.
 54. **Выразительные средства живописи**- последовательность выполнения тематической композиции, художник, предварительно делает эскизы, этюды, рисунки, наброски, создает тем самым картину. Существует еще много понятий в изобразительном искусстве. Остановимся в заключении рисование с натуры. Это изображение,
 55. находящееся перед рисующим. Рисование с натуры позволяет изучить форму, строение, цветовую окраску предметов. Успехов вам, удаче в познании волшебного мира цветов, гармонии линий, разнообразии форм в искусстве и в жизни.
 56. **Анималистика** (Анималистический жанр), иногда также Анимализм (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.
 57. **Анималист** - Художник, специалист по изображению животных
 58. **Мраморный пластилин** – получается путём смешивания двух контрастных цветов пластилина до проявления взаимопроникающих цветовых прожилок.
 59. **Прямая пластилинография**- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
 60. **Обратная пластилинография** (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
 61. **Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с

использованием «жгутиков»;

62. **Многослойная пластилинография** - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;
63. **Модульная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
64. **Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
65. **Текстура** — преимущественная ориентация элементов, составляющих материал. Текстуру можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок.
66. **Текстурирование** - это придание определенных свойств поверхности/поверхностям объектов.
67. **Графарет** - Тонкая пластинка, в к-рой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению приемы сглаживания, раскатывания, скатывания, сплющивания,
68. **Модульный многослойный диск** модуль выполненный в технике многослойной пластилинографии.
69. **Форма** - внешнее очертание, наружный вид предмета.
70. *Познавательный рассказ "История возникновения аппликации".*

Испокон веков женщины в свободное от работы время занимались различными видами рукоделия. Желание женщин приукрасить себя и свое жилище послужило толчком к изобретательству и выдумке. Дом, в котором мы живем, работаем и отдыхаем, должен быть уютным и конечно красивым. Чтобы достичь этого совершенно, не обязательно покупать дорогие ковры и картины. Уюта в доме можно достичь, изготовив картину, коллаж самостоятельно. Чем мы с вами и займемся.

Аппликация в переводе с латинского языка значит «прикладывание». Это очень древний вид искусства. Еще древние люди украшали аппликацией одежду, посуду, дома. Делали аппликации из бересты, войлока, ткани, кожи и бумаги.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов.

В настоящее время аппликация широко процветает в народном искусстве нашей страны.

Яркие, праздничные аппликации — различные композиции декоративных цветов в вазонах, фрукты, петухи, диковинные птицы — все это представляется на многочисленных выставках декоративно-прикладного искусства.

Используются аппликации и в оформлении современной, особенно детской и молодежной одежды.

Аппликации бывают плоские и выпуклые. Разновидности по содержанию: растительные, геометрические, сюжетные, тематические.

Новый вид выпуклых аппликаций. Приемы достижения выпуклостей деталей: изгибание, торцевание, складывание, тиснение.

Аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк)., высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/364>

71. Аппликация из пластилина –

Пластилинография— новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1243>